

Groupe de travail Richesses humaines

9 jours

Objectifs pédagogiques

- Savoir repérer, identifier la richesse des compétences de l'équipe et accompagner leur développement
- Renforcer ses compétences d'animation d'équipe, en cohérence avec le cœur de son projet
- Être en capacité de choisir et d'affirmer son style d'animation d'équipes, ainsi que son positionnement
- Acquérir une méthodologie de travail et développer ses compétences de pilotage d'équipe, notamment par des outils ajustés (planification, organisation du travail, recrutement, protocoles de réunions, etc...)
- Savoir analyser les situations professionnelles complexes auxquelles on est confronté, qu'elles relèvent de problèmes d'organisation du travail, de stratégie, de positionnement

Public concerné

Participants : tous les professionnels en prise avec des questions de ressources humaines et d'animation d'équipe : directrice.teur, codirecteurs.trices, tandems de direction, secrétaire général·e, membres d'équipe de direction, responsables de lieux, d'organisations, de coopératives, responsables de services...

Disciplines : secteur artistique et culturel

Intentions

Dans un secteur d'activité où les richesses humaines constituent un moteur central dans le développement des projets et dans un contexte soumis à de très fortes évolutions sociales, juridiques, économiques, les compétences d'animation d'équipe sont plus décisives que jamais.

Cela suppose pour chaque responsable d'équipe d'être clair sur son positionnement, d'affirmer le style d'animation choisi et de mettre en œuvre les outils de pilotage qui permettent au mieux le déploiement des compétences de chacun au service de la singularité du projet.

Dans un cadre qui permet de sortir de l'isolement de son activité professionnelle et d'analyser à plusieurs ses difficultés, nous vous proposons un parcours pour prendre du recul, mieux comprendre les évolutions du secteur, et consolider vos compétences et outils au service de votre métier.

Cette formation vous offre un espace à la fois neutre, formel, bienveillant, et sans complaisance, nécessaire pour interroger vos pratiques, avec une régularité qui permet la progression, le perfectionnement et l'opérationnalité de votre travail quotidien.

Sa temporalité permet à la fois l'analyse d'expériences professionnelles, des apports méthodologiques, une réflexion sur sa posture, l'élaboration de plans d'actions et l'expérimentation sur le terrain entre chaque session.

Cette formation propose d'explorer ce qu'induit cette fonction d'animateur de richesses humaines :

- Cultiver votre posture singulière d'animateur-trice de la richesse humaine de votre équipe
- (Ré)énoncer vos choix, en lien avec le projet global
- Concevoir l'organisation du travail en adéquation avec le projet et sa temporalité,
- Stabiliser la gestion des richesses humaines selon le style souhaité : planification et suivi du travail, recrutement, communication interne et protocole de travail, travailler les protocoles de réunions, évaluation, animation, organisation des espaces de travail, ... Approche théorique et pratique
- Savoir animer de façon dynamique une équipe, organiser le suivi du bon déroulement des activités,
- Inventer et développer des outils de pilotage ajustés aux activités,
- Explorer votre équilibre entre vie personnelle et vie professionnelle,
- Penser le conflit et l'indignation comme éléments dynamiques.

Modalités pédagogiques

Ce format de groupe de travail conjugue plusieurs dimensions :

Quatre journées seront entièrement sous la forme de face à face pédagogique

Cinq journées seront organisées de la façon suivante :

- Le matin : en petit groupe (5 à 6) en face à face pédagogique avec une formatrice de La Belle Ouvrage
- L'après-midi : atelier entre participant.es pour mettre en œuvre des outils abordés, mener des recherches, approfondir un sujet, avec les ajustements nécessaires à chaque situation. Des coopérations peuvent se créer entre stagiaires
- En fin de journée, la formatrice rejoint le groupe pour faire le point sur les travaux de l'après-midi, et projeter la suite, réaliser le bilan de la journée.

Programme

Jour 1 : Présentation de la formation, enjeux et projets (2 demi- journées)

- Présentation de La Belle Ouvrage et des objectifs de la formation
- Présentation des stagiaires et attentes vis-à-vis de la formation
- L'évolution des questions de richesses humaines, d'animation d'équipe et des enjeux des fonctions d'encadrant dans le secteur du spectacle vivant
- Travail autour des contextes et des projets spécifiques au service desquels les participant.e.s sont engagé.e.s

Jours 2, 3, 4 : Ateliers d'échanges de pratiques (3 demi-journées) + ateliers (3 demi-journées)

A partir de la méthode pédagogique appelée « analyse de pratiques professionnelles », ces journées sont dédiées à l'exposition au groupe de situations amenées par chacun.e des stagiaires. Il s'agit concrètement d'exposer puis d'analyser ces situations rencontrées dans l'exercice de son métier, ouvrant ainsi à une compréhension des processus à l'œuvre et à l'introduction d'outils méthodologiques permettant de mieux les appréhender par la suite. Il peut s'agir, par exemple, de situations liées à la planification et l'organisation du travail, l'encadrement, à la gestion de son équipe, aux dynamiques de coopération, aux protocoles de

réunions, à la mise en place d'une stratégie ou d'outils. Les retours du groupe permettent au stagiaire d'affiner la singularité de son style, d'enrichir la lecture des situations, de percevoir les zones d'incompréhension et d'élaborer des propositions de résolution pouvant être mises en œuvre entre chaque journée.

Jour 5,6 : Articulation entre ses héritages, sa trajectoire, et les choix d'engagement dans le secteur artistique et culturel (2 journées)

Il s'agit pendant deux journées d'explorer son parcours professionnel replacé dans son contexte à la fois familial, social, historique et géographique, de repérer les moteurs à son engagement professionnel dans ce domaine du secteur artistique et culturel, les liens qui le constituent mais aussi de percevoir les incidences des héritages sur la place choisie et la façon d'occuper ses fonctions. Ce travail permet concrètement de revisiter l'articulation entre son parcours professionnel passé et son positionnement présent dans l'optique de projeter son évolution éventuelle.

Jour 7,8 : Atelier d'échanges de pratiques (1 demi-journée) + ateliers (1 demi-journée)

Cette journée se déroule sur la même modalité que les jours 2, 3 et 4.

Jour 9 : Consolidation des choix d'engagement dans le secteur artistique et culturel et bilan de la formation (1 journée)

Il s'agit de confirmer son positionnement professionnel aujourd'hui articulé aux perspectives d'évolutions souhaitées. Dans le cadre du bilan de la formation il sera question de rassembler l'ensemble des notions et des outils travaillés, de mesurer les acquis et poser les garanties pour assurer leur durabilité.

Formatrice

- **Marianne Nodé-Langlois**, consultante, formatrice, codirectrice du Festival La Grande Echelle

Moyens pédagogiques et techniques

Les moyens pédagogiques et techniques sont ajustés à la nature des compétences visées :

- Pour soutenir l'acquisition des compétences organisationnelles et de créativité / d'innovation :
 - La **résolution de problèmes par la créativité** : recherche de solutions et résolution de problèmes par des méthodes favorisant l'expression des personnes : collectographes, organigrammes, jeux de rôles, simulations de situation...
- Pour soutenir l'acquisition des compétences liées à la posture professionnelle :
 - L'utilisation de la **méthode d'analyse des pratiques professionnelles** : fréquemment utilisée dans les secteurs de la santé, de l'éducation et du travail social, l'analyse de pratiques professionnelles est une manière singulière de se former. Elle est basée concrètement sur l'exposition et l'analyse de situations complexes rencontrées dans la vie professionnelle, ouvrant ainsi une compréhension des processus à l'œuvre, permettant de mieux les appréhender par la suite.
- Pour soutenir l'acquisition des compétences d'encadrement, de pilotage d'équipes :
 - La **méthode de description de l'expérience professionnelle** : elle s'appuie sur les pratiques de l'accompagnement en Validation des Acquis de l'Expérience. Il s'agit de faire travailler les personnes sur le repérage d'expériences professionnelles significatives, de les amener à décrire les tâches réelles de façon très détaillée, de pouvoir prouver la réalité des pratiques exercées. Cette méthode a le triple avantage de pouvoir explorer la différence entre le travail prescrit et le travail réel, d'approfondir la

réalité du travail singulier de la personne, et d'opérer une transformation de la représentation que le sujet a de sa propre pratique et de lui en tant que professionnel.

- Pour soutenir l'acquisition des compétences techniques :
 - Des **mallettes pédagogiques relatives aux conduites de projets ainsi que des exemples d'outils professionnels** issus de pratiques de terrain sont fournis aux participants, par exemple :
 - Pour la formulation du projet artistique et sa valorisation : méthode de recueil d'informations, de formulation écrite et orale du projet et de ses objectifs, de présentation, d'évaluation.
 - Pour la construction de projets partagés : outil de pilotage à plusieurs partenaires, schéma des phases, analyse des responsabilités, cartographie des actions, ...
 - Pour la gestion du temps : outils de planification de l'activité, du travail individuel et collectif, du suivi des tâches.
 - Pour la gestion financière : outils de prévisions et de contrôle budgétaires, de gestion de la trésorerie.
 - Pour l'organisation du travail : outils de référentiels de compétences par famille de métiers (direction, administration, communication, relations en direction du public, technique...), profils de postes, schémas organisationnels, organigrammes, protocoles de réunions, protocoles de travail au quotidien (agencement des bureaux, classement, création d'outils spécifiques,...), protocoles de recrutement, protocoles d'évaluation et d'ajustements, conduite de dispositifs d'amélioration des relations de travail.
- **Conditions de faisabilité** : Confidentialité, présence assidue, bienveillance, écoute réciproque, attitude participative, implication personnelle.

Mode de validation des acquis

Un principe d'évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation : la construction temporelle de la formation permet l'expérimentation sur le terrain entre chaque session.

En début de chaque journée de formation, un temps est dédié au suivi et à l'évolution de l'expérimentation de chacun.e sur son terrain, favorisant :

- l'auto-évaluation par chaque stagiaire sur le développement de ses compétences
- l'adaptation des retours pédagogiques aux difficultés singulières rencontrées par chacun.e.
- l'opérationnalité et l'appropriation des contenus de la formation à chaque stagiaire.

En fin de parcours, un bilan collectif et une évaluation globale de la formation sont effectués avec les stagiaires, permettant de mesurer le chemin parcouru, individuellement et collectivement.

Mode de mise en œuvre

- Durée totale : 49,5 heures réparties sur 9 jours
- Effectif : 6 stagiaires
- Horaires : 9h30 - 13h00 / 14h30 - 18h00 pour les journées pleines, et 9h30-13h / 17h-18h pour les demi-journées (dans ce cas, la période de 14h30-17h est consacrée à un atelier non dirigé dans les locaux de La Belle Ouvrage)
- **Dates** : 5 et 8 juin (deux demi-journées en distanciel), 29 juin, 4 septembre, 2 octobre, 5 et 6 novembre, 11 décembre 2020, 15 janvier et 12 février 2021
- Lieu de formation : 3 rue de Metz 75010 PARIS
- Interlocutrice : Typhaine Aussant
- Tél. : +33 (0)1 53 36 76 50
- Email : bienvenue@labelleouvrage.fr

Modalités de financement : nous contacter, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, ...).

Modalités d'inscription

- Envoi d'un CV et d'une lettre de motivation à La Belle Ouvrage avant le 28 février 2020.
- Entretiens exploratoires téléphoniques pour vérifier l'adéquation entre les attentes des stagiaires et les objectifs de la formation.