

Groupe de travail Relation Territoires, Equipes, Artistes

10 jours

Objectifs pédagogiques

- Savoir appréhender la complexité inhérente à l'évolution des pratiques dans les relations Artiste – Equipe – Public et Population
- Acquérir des compétences de conception de projets de territoire et d'actions culturelles en construction partagée avec des partenaires
- Savoir identifier les besoins et les conditions de faisabilité nécessaires à la mise en œuvre de ces projets
- Etre capable de concevoir et d'utiliser des outils de pilotage pour la conduite de ces projets
- Savoir analyser les situations professionnelles complexes auxquelles on est confronté, qu'elles relèvent de problèmes d'organisation du travail, de stratégie, de positionnement

Public concerné

Participants : tous les professionnels en prise avec des questions de relations Artistes, Equipe, Territoire et notamment : directrice.teur, secrétaire général(e), métiers de relations avec le public, de la billetterie, de la médiation, de l'animation de communautés (community manager), de production.

Intentions

Les projets de spectacle vivant en lien avec le territoire poursuivent leur développement et prennent une place toujours plus importante dans le paysage culturel. Tous ces projets (projets participatifs, diffusion de spectacle dans des lieux atypiques, tournée de petites formes, conception d'objets artistiques spécifiques pour les relations avec le public, conception de projets à partir d'initiatives locales, conception d'objets numériques, ...) mettent en avant la notion d'expérimentation, avec une articulation redéfinie entre le lieu, les artistes, le territoire et les populations.

Dans un cadre qui permet de sortir de l'isolement de son activité professionnelle et d'analyser à plusieurs ses difficultés, nous vous proposons un parcours pour prendre du recul, mieux comprendre les évolutions du secteur, et consolider vos compétences et outils au service de votre métier.

Cette formation vous offre un espace à la fois neutre, formel, bienveillant, et sans complaisance, nécessaire pour interroger vos pratiques, avec une régularité qui permet la progression, le perfectionnement et l'opérationnalité de votre travail quotidien.

Sa temporalité permet à la fois l'analyse d'expériences professionnelles, des apports méthodologiques, une réflexion sur sa posture, l'élaboration de plans d'actions et l'expérimentation sur le terrain entre chaque session.

Cette formation propose d'explorer ce qu'induit cette dynamique de projets :

- Articulation de ces projets avec les autres activités de la structure
- Emergence d'une nouvelle façon de pratiquer les métiers en charge des relations avec le public
- Evolution de la relation aux partenaires et aux artistes
- Articulation des compétences de production avec celles de relations avec le public
- Acquisition de connaissances et invention d'outils de travail reliés au territoire
- Organisation du travail nécessaire pour leur mise en œuvre

Modalités pédagogiques

Ce format de groupe de travail conjugue deux dimensions :

- Une formation en petit groupe (5 à 6) en face à face pédagogique avec une formatrice de La Belle Ouvrage
- Des temps de travail à géométrie variable (seul, à 2, à 3,...) prévus au sein des locaux de La Belle Ouvrage qui permettent une appropriation des outils développés en formation.

Programme

Jour 1 : Présentation de la formation, enjeux et projets (1 journée)

- Présentation de La Belle Ouvrage et des objectifs de la formation
- Présentation des stagiaires et attentes vis-à-vis de la formation
- L'évolution de la problématique de l'adresse au public et des enjeux des fonctions de relations avec le public, les transformations de la relation au territoire, aux artistes et à la population
- Travail autour des contextes et projets spécifiques au service desquels les participant.e.s sont engagé.e.s

Jours 2, 3 : Ateliers d'échanges de pratiques (2 demi-journées) + ateliers non dirigés (2 demi-journées)

A partir de la méthode pédagogique appelée « analyse de pratiques professionnelles », ces journées sont dédiées à l'exposition au groupe de situations amenées par chacun.e des stagiaires. Il s'agit concrètement d'exposer puis d'analyser ces situations rencontrées dans l'exercice de son métier, ouvrant ainsi à une compréhension des processus à l'œuvre et à l'introduction d'outils méthodologiques permettant de mieux les appréhender par la suite. Il peut s'agir, par exemple, de situations liées à la planification et l'organisation du travail, à la gestion de son équipe, à la conception d'un projet partagé, à la coordination d'un projet, à une négociation avec des partenaires, à la mise en place d'une stratégie ou d'outils. Les retours du groupe permettent au stagiaire d'affiner la singularité de son style, d'enrichir la lecture des situations, de percevoir les zones d'incompréhension et d'élaborer des propositions de résolution pouvant être mises en œuvre entre chaque journée.

Chaque demi-journée est suivie d'un temps d'atelier entre participant.es pour mettre en œuvre des outils abordés, mener des recherches, approfondir un sujet, avec les ajustements nécessaires à chaque situation. Des coopérations peuvent se créer entre stagiaires.

En fin de journée, la formatrice revoit le groupe pour faire le point sur le travail accompli et projeter la suite.

Jour 4 : Articulation entre ses héritages, sa trajectoire, et les choix d'engagement dans le secteur artistique et culturel (1 journée)

Il s'agit pendant une journée d'explorer son parcours professionnel replacé dans son contexte à la fois familial, social, historique et géographique, de repérer les moteurs à son engagement professionnel dans ce domaine du secteur artistique et culturel, les liens qui le constituent mais aussi de percevoir les incidences des héritages sur la place choisie et la façon d'occuper ses fonctions. Ce travail permet concrètement de revisiter l'articulation entre son parcours professionnel passé et son positionnement présent dans l'optique de renforcer ses appuis et capacités à agir.

Jours 5, 6 : Ateliers d'échanges de pratiques (2 demi-journées) + ateliers non dirigés (2 demi-journées)

Ces deux journées se déroulent sur la même modalité que les jours 2 et 3.

Jour 7 : Articulation entre ses héritages, sa trajectoire, et les choix d'engagement dans le secteur artistique et culturel (1 journée)

Il s'agit de regarder son positionnement professionnel aujourd'hui et de mettre en perspective celui souhaité pour demain. Ce travail permet de clarifier et choisir les termes pour décrire ces métiers en mutation.

Jours 8, 9 : Ateliers d'échanges de pratiques (2 demi-journées) + ateliers non dirigés (2 demi-journées)

Ces deux journées se déroulent sur la même modalité que les jours 5 et 6.

Jour 10 : Bilan de la formation (1 demi-journée)

La dernière demi-journée est consacrée au bilan de la formation. Il s'agit de faire le point sur l'ensemble des outils mis en œuvre, du parcours effectué depuis le début de la formation et des perspectives à venir.

Formatrice

- **Anne-Gaëlle Adreit**, consultante, formatrice, administratrice de la Compagnie Jean-Michel Rabeux

Moyens pédagogiques et techniques

- La **résolution de problèmes par la créativité** : recherche de solutions et résolution de problèmes par des méthodes favorisant l'expression des personnes : collectographes, organigrammes, jeux de rôles, simulations de situation...
- L'utilisation de la **méthode d'analyse des pratiques professionnelles** : fréquemment utilisée dans les secteurs de la santé, de l'éducation et du travail social, l'analyse de pratiques professionnelles est une manière singulière de se former. Elle est basée concrètement sur l'exposition et l'analyse de situations complexes rencontrées dans la vie professionnelle, ouvrant ainsi une compréhension des processus à l'œuvre, permettant de mieux les appréhender par la suite.
- La **méthode de description de l'expérience professionnelle** : elle s'appuie sur les pratiques de l'accompagnement en Validation des Acquis de l'Expérience. Il s'agit de faire travailler les personnes sur le repérage d'expériences professionnelles significatives, de les amener à décrire les tâches réelles de façon très détaillée, de pouvoir prouver la réalité des pratiques exercées. Cette méthode a le triple avantage de pouvoir explorer la différence entre le travail prescrit et le travail réel, d'approfondir la réalité du travail

singulier de la personne, et d'opérer une transformation de la représentation que le sujet a de sa propre pratique et de lui en tant que professionnel.

- Des **mallettes pédagogiques relatives aux conduites de projets ainsi que des exemples d'outils professionnels** issus de pratiques de terrain sont fournis aux participants, par exemple :
 - Pour la formulation du projet artistique et sa valorisation : méthode de recueil d'informations, de formulation écrite et orale du projet et de ses objectifs, de présentation, d'évaluation.
 - Pour la construction de projets partagés : outil de pilotage à plusieurs partenaires, schéma des phases, analyse des responsabilités, cartographie des actions, ...
 - Pour la gestion du temps : outils de planification de l'activité, du travail individuel et collectif, du suivi des tâches.
 - Pour la gestion financière : outils de prévisions et de contrôle budgétaires, de gestion de la trésorerie.
 - Pour l'organisation du travail : outils de référentiels de compétences par famille de métiers (direction, administration, communication, relations en direction du public, technique...), profils de postes, schémas organisationnels, organigrammes, protocoles de réunions, protocoles de travail au quotidien (agencement des bureaux, classement, création d'outils spécifiques,...), protocoles de recrutement, protocoles d'évaluation et d'ajustements, conduite de dispositifs d'amélioration des relations de travail.
- **Conditions de faisabilité** : Confidentialité, présence assidue, bienveillance, écoute réciproque, attitude participative, implication personnelle.

Mode de validation des acquis

Un bilan et une évaluation globale de la formation sont effectués avec les stagiaires à la fin du dernier jour.

Mode de mise en œuvre

- Durée totale : 52.5 heures réparties sur 10 jours
- Effectif : 6 stagiaires
- Horaires : 9h30 - 13h00 / 14h30 - 18h00 pour les journées pleines, et 9h30-13h / 17h-18h pour les demi-journées (dans ce cas, la période de 14h30-17h est consacrée à un atelier non dirigé dans les locaux de La Belle Ouvrage)
- **Dates** : 2 décembre 2019, 13 janvier, 24 février, 30 mars, 27 avril, 18 mai, 19 juin, 9 juillet, 11 septembre et 9 octobre 2020
- Lieu de formation : 3 rue de Metz 75010 PARIS
- Interlocutrice : Typhaine Aussant / Carole Tourde
- Tél. : +33 (0)1 53 36 76 50
- Email : bienvenue@labelleouvrage.fr

Modalités de financement : nous contacter, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, ...).

Modalités d'inscription

- Envoi d'un CV et d'une lettre de motivation à La Belle Ouvrage avant le 31 octobre 2019.
- Entretiens exploratoires téléphoniques pour vérifier l'adéquation entre les attentes des stagiaires et les objectifs de la formation.