

PUBLIC !

Mutations et Initiatives

EVOLUER et INCLURE
Insuffler du mouvement dans l'équipe

Lieu : La Belle Ouvrage et l'Onda, Paris

4 jours

En partenariat avec l'Onda - Office national de diffusion artistique et l'ODIA Normandie

Le paysage

Depuis plusieurs années, les professionnels du spectacle vivant sont amenés à se reposer avec une acuité particulière des questions sur les relations qu'ils créent avec le public et sur leur manière d'être en relations avec ce public. Certaines évolutions majeures dans nos sociétés bouleversent les représentations et les pratiques dans ce domaine. Numérisation massive au sein de nos vies personnelles et professionnelles, développement des modes de décision participative, attentes fortes placées sur la culture comme facteur de cohésion après les attentats de 2015, interrogations sur les rôles possibles des lieux de spectacle vivant dans leur territoire d'implantation, exigences citoyennes de diversité et d'égalité, dans les équipes comme dans les salles et sur les scènes, ... autant d'enjeux majeurs auxquels les professionnels tentent de répondre en inventant et en expérimentant, ici et là, des nouvelles manières de se relier avec le public.

Public ! Un parcours de formations

C'est pour donner un écho plus large à ces initiatives, travailler à leur transférabilité, et soutenir les professionnels du secteur dans cette étape de changement que nous avons imaginé en 2017/18 une série de modules de formation courts dédiés à ces questions. Après cette année d'expérimentation, nous proposons en 2018/19 quatre modules de quatre jours sur quatre thèmes qui visent à stimuler la réflexion, à faire circuler des connaissances et des innovations et aussi à soutenir l'élaboration par les participants de solutions ajustées à chaque contexte.

Les quatre thèmes sont :

- **Proposer et Accueillir** - Penser les usages du lieu, développer l'accueil et la convivialité
- **Rassembler et Se relier** - Agir sur la composition du public et se relier avec les gens
- **Evoluer et Inclure** - Insuffler du mouvement dans l'équipe
- **Evaluer et Apprécier** - Formuler les objectifs des projets et les modalités de leurs évaluations

Chaque module est organisé dans une ville différente, en partenariat avec une structure particulièrement impliquée dans le travail autour du thème abordé. Nous souhaitons ainsi proposer des contenus en prise avec des expériences qui peuvent être éprouvées par les participants et rencontrer des intervenants de chaque territoire.

Le programme de chaque module inclut des apports théoriques et méthodologiques, des témoignages inspirants, des visites de terrain, des temps d'ateliers dédiés à la réflexion par chaque participant sur ses propres enjeux, ainsi que des propositions de spectacles. C'est un programme immersif qui s'appuie beaucoup sur des échanges entre professionnels. La pédagogie choisie propose un espace de reformulation pour que chaque participant puisse dessiner des évolutions souhaitées au sein de ses pratiques. Cette élaboration est également soutenue par un partage de ressources ciblées sur chaque thème.

Pour qui ?

Ces modules s'adressent de manière transversale à toutes les fonctions, et pas seulement aux professions des relations avec le public : ils peuvent concerner les artistes, directrices et directeurs de structures, chargé.es de projets et de développement, spécialistes des relations avec le public et de la communication, de l'accueil et de la billetterie, bien sûr, mais aussi membres de l'équipe technique ou professionnels de la production et de l'administration. Chaque participant peut suivre un seul module ou se construire un parcours de deux à quatre modules. De même, des membres d'une équipe peuvent suivre ensemble un module ou se construire un parcours collectif, par exemple en se répartissant les modules et en partageant les acquis /apprentissages. Une douzaine de participants aux fonctions et structures variées sont ainsi réunis dans chaque module.

Objectifs pédagogiques du module Evoluer et Inclure

- Savoir appréhender la complexité inhérente à la coopération et à l'évolution des pratiques au sein d'une équipe
- Pouvoir contextualiser le sens de : gouvernance, diversité, responsabilité, collectif de travail, éthique de la parole, espace de contribution
- Savoir formuler les objectifs d'évolution spécifiques à une équipe
- Etre capable d'identifier les conditions de mise en mouvement d'une équipe
- Repérer les compétences à faire évoluer pour insuffler et maintenir le mouvement dans l'équipe
- Découvrir différentes façons de collaborer au sein d'une équipe

Intentions

A quelles conditions la parole circule-t-elle au sein d'une équipe, d'un conseil d'administration, d'un groupe de bénévoles ? Comment les logiques de coopération et de participation citoyenne en plein développement dans notre société peuvent-elles influencer la manière de travailler en équipe ? A quels partages de pouvoir et de responsabilités les professionnels sont-ils prêts ? Quelles modalités mettre en œuvre concrètement pour faire évoluer l'organisation du travail ? Comment garantir une diversité de points de vue au sein du travail collectif ? L'équipe ressemble-t-elle à l'environnement dans lequel elle agit ? Qui l'équipe inclut-elle ? Qui a la parole ? Comment est-il possible d'agir sur la composition d'une équipe ? Et si le développement de ces pratiques au sein des équipes pouvait rendre les structures concrètement plus accueillantes pour les artistes, le public, et les personnes qui côtoient le projet ?

Ce module de formation propose d'explorer comment les modalités de gouvernance, de réflexion et de prise de décisions, ainsi que le développement de la diversité au sein d'une équipe, peuvent être des objectifs en soi et des leviers de transformation des pratiques.

Nous proposons un panorama de pratiques et d'outils concernant l'animation de l'équipe et la contribution de chacun au groupe. Diversité, convivialité, éthique de la parole, espaces de partage et d'apprentissage réciproque,... nous étudions à quelles visées ces choix correspondent, en articulation avec le style de direction ou de pilotage souhaité et quelles exigences ces ambitions imposent à nos pratiques quotidiennes, ce qui permet de travailler à la mise en pratique sur le terrain de chaque participant.

Programme

• Jour 1

- Présentation des objectifs du stage et du programme, présentation des participants et de leur contexte de travail
- Panorama des enjeux et mutations à l'œuvre dans le secteur du spectacle vivant
- Travail sur les représentations et le vocabulaire de la gouvernance, de la collaboration et de la participation
- Intervention de l'équipe de La Belle Ouvrage : contexte, initiatives, pratiques à partager
- Introduction d'outils théoriques utiles, première approche de la notion d'intelligence collective
- Programme en soirée

• Jour 2

- 4 témoignages de pairs et interventions, par exemple :
 - o Faire évoluer l'organisation de l'équipe en fonction de nouvelles activités ou d'une évolution du projet
 - o Démarches pour développer la diversité au sein d'une équipe
 - o Réorganisation et nouvelles pratiques coopératives d'un service de communication et relations publiques
 - o Inclure une équipe de bénévoles dans l'organisation d'un événement
- Programme en soirée

• Jour 3

- 2 témoignages de pairs et interventions, par exemple :
 - o Outils d'animation au sein d'une équipe pour favoriser la transversalité
 - o Inventer d'autres manières de mener créativement des projets
- Apports méthodologiques en lien avec la thématique : dispositif d'interventions, appréciation de la diversité au sein d'une équipe, conditions de faisabilité, exemples d'actions pour insuffler du mouvement
- Programme en soirée

● Jour 4

- Travail en atelier sur la mise en pratique sur le terrain de chaque participant : échanges de pratiques et production d'idées
- Ressources en lien avec la thématique
- Bilan de la formation

Processus

Un temps de préparation collective est proposé aux participants au sein de leur structure, en amont de la formation, qui permet de mettre au travail la problématique spécifique du module avec d'autres membres de l'équipe. Après la formation, l'organisation d'un temps de restitution auprès de leur équipe est proposée aux participants pour partager un certain nombre des apprentissages réalisés en formation et envisager ensemble des transformations.

Formatrices

Coanimation :

- **Albane Guinet-Ahrens**, consultante, formatrice, codirectrice de *La Belle Ouvrage*
- **Marianne Nodé-Langlois**, consultante, formatrice, coordinatrice de projets culturels

Intervenants pressentis

Des témoignages issus de la pratique de nos partenaires et d'autres professionnels :

- **Anaëlle Farge**, responsable du projet associatif, *Tinta'mars*, Langres
- **Antoine Defoort**, coordinateur artistique de *l'Amicale*, Lille et Bruxelles
- **Chloé Grabli**, fondatrice de *Mensch Collective*, consultante en développement des organisations, Paris
- **Christophe Blandin-Estournet**, directeur de la Scène Nationale de l'Essonne, *Agora/Desnos*, Evry
- **Juliette Kaplan**, directrice du pôle public et communication, *Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique*, Nantes
- **Magali Julien**, directrice - Service Culture / *L'intervalle* - scène de territoire et médiathèque, *Noyal-sur-Vilaine*
- **Matthieu Banvillet**, directeur du *Quartz*, Scène Nationale de Brest

Moyens pédagogiques et techniques

- Une méthode qui conjugue théorie, pratique et des témoignages professionnels. La présence de stagiaires venant de familles de métiers différents permet d'enrichir les points de vue et les récits d'expérience.
- L'exposition de principes généraux sur les thèmes traités alterne avec la mise en commun d'expériences et de solutions prenant en compte la singularité des problématiques, du rythme de travail et du style de chacun.
- Des **mallettes pédagogiques relatives aux conduites de projets ainsi que des exemples d'outils professionnels** issus de pratiques de terrain sont fournis aux stagiaires, par exemple :
 - Pour la formulation du projet
 - Pour la gestion du temps
 - Pour la conduite de projets
 - Pour l'organisation du travail
 - Pour l'évaluation des actions
- **Conditions de faisabilité** : Volontariat, confidentialité, présence assidue, bienveillance, écoute réciproque, attitude participative, implication personnelle.

Mode de validation des acquis

Un bilan et une évaluation de la formation seront effectués avec les stagiaires à la fin du dernier jour.

Mode de mise en œuvre

- Durée totale : 32 heures réparties sur 4 jours
- Effectif : 12 stagiaires
- Horaires : 9h00 - 13h00 / 14h30 - 18h30 ainsi qu'un programme de spectacles en soirée
- Lieu de formation : la Belle Ouvrage, Paris
- Interlocutrice : Typhaine Aussant
- Tél. : +33 (0)1 53 36 76 50
- Email : bienvenue@labelleouvrage.fr

Modalités de financement : nous contacter, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, ...).

À noter que l'Onda et l'ODIA Normandie peuvent soutenir certains participants à travers une bourse de mobilité qui financerait une partie de leurs frais de déplacement.

Dates : Du 28 au 31 janvier 2020

Modalités d'inscription

- Inscriptions possibles, individuellement ou avec des membres de votre équipe, pour un ou plusieurs modules à partir du 1er juin 2019.
- Envoi d'un CV et des éléments qui vous motivent à participer à ce ou ces module(s) avant **le 20 décembre 2019**.
- Un échange téléphonique a lieu avec une personne de l'équipe pédagogique.
- A noter que les inscriptions seront traitées par ordre de réception des éléments demandés.

Si un autre module de la formation *Public !* vous intéresse, inscrivez-vous dès maintenant !

- **Evaluer et Apprécier** / Formuler les objectifs des projets et les modalités de leurs évaluations les 19, 20, 21 et 22 novembre 2019, Scène Nationale de l'Essonne, Agora/Desnos, Evry
- **Innover et Intégrer** / Mettre en œuvre les nouveaux usages au sein des lieux les 10, 11, 12 et 13 mars 2020, Malraux. Scène nationale Chambéry Savoie + La Base
- **Planter et Relier** / Développer des projets culturels en milieu rural
Mai 2020, partenariat en cours