

EVALUER et APPRECIER

Formuler les objectifs des projets et les modalités de leurs évaluations

Lieu : Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, Evry

4 jours

En partenariat avec l'Onda - Office national de diffusion artistique, l'ODIA Normandie et le Théâtre de l'Agora

Le paysage

Depuis plusieurs années, les professionnels du spectacle vivant sont amenés à se reposer avec une acuité particulière des questions sur les relations qu'ils créent avec le public et sur leur manière d'être en relations avec ce public. Certaines évolutions majeures dans nos sociétés bouleversent les représentations et les pratiques dans ce domaine. Numérisation massive au sein de nos vies personnelles et professionnelles, développement des modes de décision participative, attentes fortes placées sur la culture comme facteur de cohésion après les attentats de 2015, interrogations sur les rôles possibles des lieux de spectacle vivant dans leur territoire d'implantation, exigences citoyennes de diversité et d'égalité, dans les équipes comme dans les salles et sur les scènes, ... autant d'enjeux majeurs auxquels les professionnels tentent de répondre en inventant et en expérimentant, ici et là, des nouvelles manières de se relier avec le public.

Public ! Un parcours de formations

C'est pour donner un écho plus large à ces initiatives, travailler à leur transférabilité, et soutenir les professionnels du secteur dans cette étape de changement que nous avons imaginé en 2017/18 une série de modules de formation courts dédiés à ces questions. Après cette année d'expérimentation, nous proposons en 2018/19 quatre modules de quatre jours sur quatre thèmes qui visent à stimuler la réflexion, à faire circuler des connaissances et des innovations et aussi à soutenir l'élaboration par les participants de solutions ajustées à chaque contexte.

Les quatre thèmes sont :

- **Proposer et Accueillir** - Penser les usages du lieu, développer l'accueil et la convivialité
- **Rassembler et Se relier** - Agir sur la composition du public et se relier avec les gens
- **Evoluer et Inclure** - Insuffler du mouvement dans l'équipe
- **Evaluer et Apprécier** - Formuler les objectifs des projets et les modalités de leurs évaluations

Chaque module est organisé dans une ville différente, en partenariat avec une structure particulièrement impliquée dans le travail autour du thème abordé. Nous souhaitons ainsi proposer des contenus en prise avec des expériences qui peuvent être éprouvées par les participants et rencontrer des intervenants de chaque territoire.

Le programme de chaque module inclut des apports théoriques et méthodologiques, des témoignages inspirants, des visites de terrain, des temps d'ateliers dédiés à la réflexion par chaque participant sur ses propres enjeux, ainsi que des propositions de spectacles. C'est un programme immersif qui s'appuie beaucoup sur des échanges entre professionnels. La pédagogie choisie propose un espace de reformulation pour que chaque participant puisse dessiner des évolutions souhaitées au sein de ses pratiques. Cette élaboration est également soutenue par un partage de ressources ciblées sur chaque thème.

Pour qui ?

Ces modules s'adressent de manière transversale à toutes les fonctions, et pas seulement aux professions des relations avec le public : ils peuvent concerner les artistes, directrices et directeurs de structures, chargé.es de projets et de développement, spécialistes des relations avec le public et de la communication, de l'accueil et de la billetterie, bien sûr, mais aussi membres de l'équipe technique ou professionnels de la production et de l'administration. Chaque participant peut suivre un seul module ou se construire un parcours de deux à quatre modules. De même, des membres d'une équipe peuvent suivre ensemble un module ou se construire un parcours collectif, par exemple en se répartissant les modules et en partageant les acquis /apprentissages. Une douzaine de participants aux fonctions et structures variées sont ainsi réunis dans chaque module.

Objectifs pédagogiques du module Evaluer et Apprécier

- Savoir appréhender la complexité inhérente à l'activité d'évaluer
- Pouvoir contextualiser le sens de : évaluation, valeurs, objectifs, appréciation, utilité sociale, indicateurs
- Savoir formuler les objectifs spécifiques d'un projet et les visées de son évaluation
- Etre capable d'identifier les conditions de faisabilité et les compétences à faire évoluer pour engager la structure dans une démarche d'évaluation
- Découvrir différentes initiatives en matière d'évaluation d'une action, d'un projet

Intentions

Les notions d'objectifs et d'évaluation sont trop souvent confisquées par des logiques instrumentales et quantitatives pour qu'elles soient facilement bienvenues au sein des projets culturels. Est-il possible de leur donner une signification plus ouverte et de poser la question du sens de nos actions en tant qu'acteur culturel et social ? Quelle est notre responsabilité sociale en tant qu'acteur culturel ? Comment définir nos objectifs en relation avec notre contexte ? Quels sont nos choix spécifiques ? Quelles seraient nos visées et nos critères pour mesurer notre satisfaction individuelle et collective quant au travail accompli ?

La redéfinition des projets de lieux et compagnies de spectacle vivant implique une élaboration singulière de l'évaluation de nos actions. L'évaluation bien menée est non seulement une source de réflexion collective et de construction de connaissances sur les projets et leurs environnements, mais aussi d'innovation dans la mise en œuvre de ces projets. Dans ce module de formation de quatre jours, nous proposons d'étudier différents outils d'évaluation au service des projets, de repérer sur quelles valeurs sont adossés nos critères d'appréciation au sein de l'équipe et plus largement au sein du réseau des partenaires de la structure.

Nous analysons les changements induits par cette pratique d'évaluation dans l'élaboration des projets et leur mise en œuvre par l'ensemble des métiers du spectacle vivant, ce qui permet de travailler à la mise en pratique sur le terrain de chaque participant.

Programme

• Jour 1

- Présentation des objectifs du stage et du programme, présentation des participants et de leur contexte de travail
- Panorama des enjeux et mutations à l'œuvre dans le secteur du spectacle vivant
- Travail sur les représentations et le vocabulaire de la notion d'évaluation et d'appréciation
- Intervention de l'équipe du partenaire : contexte, initiatives, pratiques à partager
- Introduction d'outils théoriques utiles
- Programme de spectacles et/ou visites sur le territoire

• Jour 2

- 4 témoignages de pairs et interventions, initiatives en matière d'évaluation, par exemple :
 - Evaluation d'actions spécifiques en direction du public
 - Evaluation en vue d'une labellisation RSE (Responsabilité Sociale des Entreprises)
 - Evaluation par les retours média
 - Evaluation du fonctionnement au sein d'une équipe
- Programme de spectacles et/ou visites sur le territoire

• Jour 3

- 2 témoignages de pairs et interventions relatives à l'évaluation, par exemple :
 - Evaluation partagée avec des partenaires
 - Création de traces et récits pour rendre compte d'un projet de façon sensible
- Apports méthodologiques en lien avec la thématique : méthodes du cadre logique, outils d'objectivation, outils d'intervention interne...
- Programme de spectacles et/ou visites sur le territoire

• Jour 4

- Travail en atelier sur la mise en pratique sur le terrain de chaque participant : échanges de pratiques et production d'idées
- Ressources en lien avec la thématique
- Bilan de la formation

- Programme de spectacles et/ou visites sur le territoire

Processus

Un temps de préparation collective est proposé aux participants au sein de leur structure, en amont de la formation, qui permet de mettre au travail la problématique spécifique du module avec d'autres membres de l'équipe. Après la formation, l'organisation d'un temps de restitution auprès de leur équipe est proposée aux participants pour partager un certain nombre des apprentissages réalisés en formation et envisager ensemble des transformations.

Formatrices

Coanimation au sein d'une équipe pédagogique de 4 formatrices :

- **Anne-Gaëlle Adreit**, *consultante, formatrice, coordinatrice de projets culturels*
- **Albane Guinet-Ahrens**, *consultante, formatrice, codirectrice de La Belle Ouvrage*
- **Marianne Nodé-Langlois**, *consultante, formatrice, coordinatrice de projets culturels*
- **Clara Rousseau**, *consultante, formatrice, codirectrice de La Belle Ouvrage*

Intervenants pressentis

Des témoignages issus de la pratique de nos partenaires et d'autres professionnels.
A titre d'exemple, les intervenants de la session 2017/2018 de ce module ont été :

- **Alain Anglaret**, *administrateur, Le Grand T, Nantes*
- **Elizabeth Auclair**, *géographe, maître de conférence en aménagement, Université de Cergy-Pontoise*
- **Christophe Blandin-Estournet**, *directeur du Théâtre de l'Agora, Evry*
- **Laurence Cuny**, *consultante en droits de l'Homme*
- **Fanny Delmas**, *responsable du Pôle éducation artistique et culturelle, Centre National de la Danse, Pantin*
- **Dorothee Duplan**, *gérante, attachée de presse à Plan Bey, Paris*

Moyens pédagogiques et techniques

- Une méthode qui conjugue théorie, pratique et des témoignages professionnels. La présence de stagiaires venant de familles de métiers différents permet d'enrichir les points de vue et les récits d'expérience.
- L'exposition de principes généraux sur les thèmes traités alterne avec la mise en commun d'expériences et de solutions prenant en compte la singularité des problématiques, du rythme de travail et du style de chacun.
- Des **mallettes pédagogiques relatives aux conduites de projets ainsi que des exemples d'outils professionnels** issus de pratiques de terrain sont fournis aux stagiaires, par exemple :
 - Pour la formulation du projet
 - Pour la gestion du temps
 - Pour la conduite de projets
 - Pour l'organisation du travail
 - Pour l'évaluation des actions

- **Conditions de faisabilité** : Volontariat, confidentialité, présence assidue, bienveillance, écoute réciproque, attitude participative, implication personnelle.

Mode de validation des acquis

Un bilan et une évaluation de la formation seront effectués avec les stagiaires à la fin du dernier jour.

Mode de mise en œuvre

- Durée totale : 32 heures réparties sur 4 jours
- Effectif : 12 stagiaires
- Horaires : 9h00 - 13h00 / 14h30 - 18h30 ainsi qu'un programme de spectacles en soirée
- Lieu de formation : Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, Evry
- Interlocutrice : Carole Tourde
- Tél. : +33 (0)1 53 36 76 50
- Email : bienvenue@labelleouvrage.fr

Modalités de financement : nous contacter, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, ...).

À noter que l'Onda et l'ODIA Normandie peuvent soutenir certains participants à travers une bourse de mobilité qui financerait une partie de leurs frais de déplacement.

Dates : Du 19 au 22 novembre 2019

Modalités d'inscription

- Inscriptions possibles, individuellement ou avec des membres de votre équipe, pour un ou plusieurs modules à partir du 1er juin 2019.
- Envoi d'un CV et des éléments qui vous motivent à participer à ce ou ces module(s) **avant le 18 octobre 2019**.
- Un échange téléphonique a lieu avec une personne de l'équipe pédagogique.
- A noter que les inscriptions seront traitées par ordre de réception des éléments demandés.

Si un autre module de la formation *Public !* vous intéresse, inscrivez-vous dès maintenant !

- **Evoluer et Inclure** / Insuffler du mouvement dans l'équipe
les 28, 29, 30 et 31 janvier 2020, La Belle Ouvrage et l'Onda, Paris
- **Innover et Intégrer** / Mettre en œuvre les nouveaux usages au sein des lieux
les 10, 11, 12 et 13 mars 2020, Malraux. Scène nationale Chambéry Savoie + La Base
- **Implanter et Relier** / Développer des projets culturels en milieu rural
Mai 2020, partenariat en cours