

Pilotage(s), modes d'emploi

12 jours

Objectifs pédagogiques

- Affiner ses choix de direction, en cohérence avec le cœur de son projet
- Préciser et affirmer son style de pilotage et son positionnement
- Développer des outils de pilotages cohérents avec les choix de direction
- Savoir analyser les situations professionnelles complexes auxquelles on est confronté, qu'elles relèvent de problèmes d'organisation du travail, de stratégie, de positionnement...

Public concerné

Profil : Directeurs, co-directeurs, tandems de direction, directeurs adjoints de structure, responsables de lieux, d'organisations, de coopératives, etc. en charge du pilotage du projet.

Disciplines : secteur artistique et culturel, et plus largement secteur de l'économie sociale et solidaire

Intentions

Dans un secteur d'activité soumis à de très fortes évolutions sociales, juridiques, économiques, les compétences de pilotage au service des projets artistiques et culturels s'avèrent plus décisives que jamais. A travers cette formation, nous proposons un parcours qui permet à chaque pilote de projet d'affirmer son positionnement et de travailler à la cohérence entre l'élaboration de son projet et la manière dont il le dirige.

Pour mener son projet, la création d'outils de pilotage de son activité est un champ de réflexion incontournable. Ces outils sont des moyens précieux d'aide à la décision et de développement des activités : planification, organisation du travail, économie du projet, choix de gestion, direction d'équipe, stratégie de partenariat et de communication.

Programme

Exemples de thématiques abordées au cours de ces journées :

- (Ré)articuler les éléments du projet avec les outils de pilotage
- Prendre du recul au sein d'un groupe de pairs sur ses pratiques de pilotage
- Elaborer des évolutions dans ses pratiques professionnelles et les confronter à d'autres
- Avoir accès à un espace à la fois neutre, formel, bienveillant, et sans complaisance pour interroger ses pratiques avec une régularité qui permet la progression, le perfectionnement et l'opérationnalité de son travail quotidien

Jours 1, 2, 3, 4 : présentation et analyses de situations de pilotage par les stagiaires

A partir de la méthode pédagogique appelée « analyse de pratiques professionnelles », décrite ci-dessous, les quatre premiers jours de la formation sont dédiés à l'exposition au groupe de situations de pilotage amenées par chacun des stagiaires. Il s'agit concrètement d'exposer puis d'analyser ces situations rencontrées dans l'exercice de son métier de pilote, ouvrant ainsi une compréhension des processus à l'œuvre, permettant de mieux les appréhender par la suite. Les situations de pilotage travaillées peuvent concerner tant la question du projet en lui-même que sa conduite en tant que chef d'équipe. Il peut s'agir, par exemple, de situations liées à la gestion de son équipe, à la présentation de son projet (« cartographie » et axes), à une négociation avec des partenaires, à la mise en place d'une stratégie ou d'outils. Les retours du groupe permettent au stagiaire d'affiner la singularité de son style de pilotage, d'enrichir la lecture des situations, de percevoir les zones d'incompréhension et d'élaborer des propositions de résolution pouvant être mises en œuvre entre chaque journée.

Jours 5, 6, 7 : articulation entre parcours socioprofessionnel, projet et modalités de pilotage

Il s'agit pendant deux jours d'explorer son parcours professionnel replacé dans son contexte à la fois familial, social, historique, géographique, de repérer les liens qui le constituent mais aussi de percevoir l'articulation avec les projets de développement professionnel, les incidences du parcours sur la conception et la façon de mettre en œuvre les projets. Ce travail permet concrètement de revisiter l'articulation entre son parcours professionnel passé et son positionnement présent, tant dans le choix du projet actuel que dans le style de pilotage.

Le troisième jour travaille sur la « cartographie » et la projection dans le temps du projet à venir et permet d'aboutir à une représentation schématique du phasage du projet piloté.

Jours 8, 9, 10, 11, 12 : articulation entre projet, style de pilotage et outils de mise en œuvre

Ces cinq dernières journées articulent des apports méthodologiques et pratiques avec des situations issues de l'expérience de chacun, mis au service des objectifs singuliers poursuivis par chaque projet.

Pour mener à bien le projet, la notion de pilotage de l'activité devient un champ de réflexion incontournable.

Ainsi, il s'agit de poursuivre l'exploration des domaines de pilotage en travaillant plus précisément :

- la structuration juridique,
- la projection et la planification dans le temps : outils de planification de l'activité, du travail individuel et collectif, du suivi des tâches,
- la gestion financière : repérage des éléments fondateurs du modèle économique d'un projet, exploration des outils de budget prévisionnel, de contrôle budgétaire,
- la relation avec les partenaires : identification des stratégies à conduire en direction des partenaires financiers, opérateurs et institutionnels,
- l'organisation du travail : schémas organisationnels, outils de référentiels de compétences par famille de métiers, organigrammes, profils de postes, protocoles de recrutement, protocoles de travail et de communication interne, agencement logistique,
- la communication externe : identification des stratégies à conduire, supports de communication (site, papier...), fichier de contacts,

Ces journées permettent un travail d'adaptation de ces outils au contexte singulier du projet et au style de pilotage choisi par chaque pilote.

Objets de travail :

- Cultiver votre posture singulière de pilote,
- (Ré)énoncer vos choix,
- Renforcer et mettre en perspective le projet de votre structure,
- Identifier vos conditions de faisabilité, juridique et économique
- Identifier les compétences métiers nécessaires à vos réalisations,
- Concevoir l'organisation du travail en adéquation avec le projet et sa temporalité,
- Inventer et développer des outils de pilotage ajustés aux activités,
- Explorer votre équilibre entre vie personnelle et vie professionnelle,
- Penser le conflit et l'indignation comme éléments dynamiques.

Intervenantes

- **Albane Guinet-Ahrens**, formatrice, consultante, codirectrice de La Belle Ouvrage
- **Clara Rousseau**, formatrice, consultante, codirectrice de La Belle Ouvrage

Moyens pédagogiques et techniques

- La **résolution de problèmes par la créativité** : recherche de solutions et résolution de problèmes par des méthodes favorisant l'expression des personnes : collectographes, organigrammes, jeux de rôles, simulations de situation...
- La **méthode exploratoire des récits de vie** : à partir de supports pédagogiques variés (écrits, représentations graphiques, représentations chronologiques...) il s'agit d'explorer le parcours professionnel replacé dans son contexte à la fois familial, social, historique, géographique, de repérer les liens qui le constituent mais aussi de percevoir l'articulation avec les projets de développement professionnel, les incidences du parcours sur la conception et la façon de mettre en œuvre les projets.
- L'utilisation de la **méthode d'analyse des pratiques professionnelles** : fréquemment utilisée dans les secteurs de la santé, de l'éducation et du travail social, l'analyse de pratiques professionnelles est une manière singulière de se former. Elle est basée concrètement sur l'exposition et l'analyse de situations complexes rencontrées dans la vie professionnelle, ouvrant ainsi une compréhension des processus à l'œuvre, permettant de mieux les appréhender par la suite.
- La **méthode de description de l'expérience professionnelle** : elle s'appuie sur les pratiques de l'accompagnement en Validation des Acquis de l'Expérience. Il s'agit de faire travailler les personnes sur le repérage d'expériences professionnelles significatives, de les amener à décrire les tâches réelles de façon très détaillée, de pouvoir prouver la réalité des pratiques exercées. Cette méthode a le triple avantage de pouvoir explorer la différence entre le travail prescrit et le travail réel, d'approfondir la réalité du travail singulier de la personne, et d'opérer une transformation de la représentation que le sujet a de sa propre pratique et de lui en tant que professionnel.

- Des **mallettes pédagogiques relatives aux conduites de projets ainsi que des exemples d'outils professionnels** issus de pratiques de terrain sont fournis aux stagiaires, par exemple :
 - Pour la formulation du projet artistique : méthode de recueil d'informations, de formulation écrite et orale du projet, de présentation.
 - Pour la gestion du temps : outils de planification de l'activité, du travail individuel et collectif, du suivi des tâches.
 - Pour la gestion financière : outils de prévisions et de contrôle budgétaires, de gestion de la trésorerie.
 - Pour l'organisation du travail : outils de référentiels de compétences par famille de métiers (direction, administration, communication, relations en direction du public, technique...), profils de postes, schémas organisationnels, organigrammes, protocoles de réunions, protocoles de travail au quotidien (agencement des bureaux, classement, création d'outils spécifiques,...), protocoles de recrutement.
 - Pour la conduite de mission : l'accueil de la demande, la mise en place du cadre, les méthodes d'animation, la construction de dispositifs d'accompagnement, l'évaluation.
- **Conditions de faisabilité** : Confidentialité, présence assidue, bienveillance, écoute réciproque, attitude participative, implication personnelle.

Mode de validation des acquis

Un bilan et une évaluation de la formation seront effectués avec les stagiaires à la fin du dernier jour.

Mode de mise en œuvre

- Durée totale : 85 heures réparties sur 12 jours
- Effectif maximum : 8 à 10 stagiaires
- Horaires : 9h30 - 13h00 / 14h30 - 18h00
- Lieu de formation : 3 rue de Metz 75010 PARIS
- Interlocutrice : Carole Tourde
- Tél. : +33 (0)1 53 36 76 50
- Email : bienvenue@labelleouvrage.fr

Modalités de financement : nous contacter, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, ...).

Dates : D'octobre 2019 à juillet 2020

Modalités d'inscription

- Envoi d'un CV et d'une lettre de motivation à La Belle Ouvrage avant le 13 septembre 2019.
- Entretiens exploratoires téléphoniques pour vérifier l'adéquation entre les attentes des stagiaires et les objectifs de la formation.
- Validation de l'inscription et établissement du dossier de prise en charge.