

## Public ! Formuler les objectifs de l'action et les modalités de son évaluation / Apprécier

**Lieu : Théâtre de l'Agora, Evry**

3 jours

En partenariat avec l'Onda - Office national de diffusion artistique

*Les notions d'objectifs et d'évaluation sont trop souvent confisquées par des logiques instrumentales et quantitatives pour qu'elles soient facilement bienvenues au sein des projets culturels. Est-il possible de leur donner une signification plus ouverte et de poser la question du sens de nos actions en tant qu'acteur culturel et social ? Quelle est notre responsabilité sociale en tant qu'acteur culturel ? Quelles seraient alors nos visées et nos critères pour mesurer notre satisfaction individuelle et collective quant au travail accompli ?*

*La redéfinition des projets de lieux et compagnies de spectacle vivant implique une élaboration nouvelle de l'évaluation de nos actions. Dans ce module de formation de trois jours, nous proposons d'étudier des outils d'évaluation au service des projets, de repérer sur quelles valeurs sont adossés nos critères d'appréciation au sein de l'équipe et plus largement au sein du réseau des partenaires de la structure.*

*Nous analysons les changements induits par cette pratique d'évaluation dans l'élaboration des projets et leur mise en œuvre par l'ensemble des métiers du spectacle vivant.*

### Objectifs pédagogiques

- Identifier différentes initiatives en matière d'évaluation d'une action
- Préciser le sens de notions comme évaluation, valeurs, visées, appréciation
- Appréhender la complexité inhérente à l'activité d'évaluer
- Clarifier la singularité du projet d'évaluation au sein de la structure, en relation à son contexte
- Identifier les conditions de faisabilité et les compétences à faire évoluer pour formuler les objectifs de l'action et les modalités de son évaluation

### Public concerné

Profil - Toute personne qui contribue à la mise en œuvre du projet développé dans une structure : artiste, directeur-trice de structure, spécialiste des relations avec le public et de la communication, de l'accueil et de la billetterie, mais aussi membre de l'équipe technique ou professionnels de la production et de l'administration désireux de faire évoluer ses pratiques professionnelles dans le domaine de l'évaluation des actions d'un lieu culturel.

Chaque participant peut suivre un seul module ou se construire un parcours. De même, des membres d'une équipe peuvent suivre ensemble un module ou se construire un parcours collectif, par exemple en se répartissant les modules.

### **Cette formation répond aux besoins repérés suivants :**

Depuis plusieurs années, les professionnels du spectacle vivant sont amenés à se reposer avec une acuité particulière des questions sur les relations qu'ils créent avec le public. Certaines évolutions majeures dans nos sociétés bouleversent les représentations et les pratiques dans ce domaine. Numérisation massive au sein de nos vies personnelles et professionnelles, développement des modes de décision participative, attentes fortes placées sur la culture comme facteur de cohésion après les attentats, interrogations sur les rôles possibles des lieux de spectacle vivant dans leur territoire d'implantation, exigences citoyennes de diversité et d'égalité, dans les équipes comme dans les salles et sur les scènes, ... autant d'enjeux majeurs auxquels les professionnels tentent de répondre en inventant et en expérimentant, ici et là, des nouvelles manières de faire, de se relier avec le public.

C'est pour donner un écho plus large à ces initiatives, travailler à leur transférabilité, et soutenir les professionnels du secteur dans cette étape de changement que nous avons imaginé une série de modules courts dédiés à ces questions. Ces sessions de trois ou quatre jours visent à faire circuler des connaissances et des innovations, à stimuler la réflexion, et à soutenir l'élaboration de solutions ajustées à chaque contexte. Chaque module est organisé dans une ville différente, en partenariat avec une organisation particulièrement impliquée dans le travail autour du thème de chaque module. Nous souhaitons ainsi proposer des modules permettant de rencontrer des intervenants de chaque territoire et en prise avec des expériences qui peuvent être éprouvées par les participants.

Le programme de chaque session inclut des témoignages, des apports théoriques, des visites de terrain, des temps d'atelier dédié à la réflexion par chaque participant sur ses propres enjeux, ainsi que des propositions de spectacles.

## Programme

---

### ● **Jour 1 – 17 avril 2018.**

- Présentation des objectifs du stage et du programme
- Présentation qualifiée des participants et de leur contexte de travail
- Panorama des enjeux liés à la question du public
- Travail sur les représentations et le vocabulaire de la notion d'évaluation et d'appréciation
- Intervention de l'équipe du Théâtre de l'Agora : contexte, initiatives, pratiques à partager
- Introduction d'outils théoriques utiles pour aborder les thèmes d'utilité sociale et de responsabilité sociale des entreprises
- Programme de spectacles et/ou visites sur le territoire

### ● **Jour 2 – 18 avril 2018.**

- Témoignages de pairs et interventions, initiatives en matière d'évaluation
- Méthodologies d'évaluation

- Programme de spectacles et/ou visites sur le territoire

**La Belle Ouvrage** – 3 rue de Metz – 75010 Paris – +33 (0)1 53 36 76 50 – [bienvenue@labelleouvrage.fr](mailto:bienvenue@labelleouvrage.fr)

492 466 172 R.C.S Paris – Siret : 492 466 172 00029 – APE 8559A

Déclaration d'activité de formation enregistrée sous le numéro 11 75 41298 75 auprès du préfet de région d'Île-de-France

[www.labelleouvrage.fr](http://www.labelleouvrage.fr)

- **Jour 3 –19 avril 2018.**

- Travail en atelier sur la mise en pratique sur le terrain de jeu de chaque participant : échanges de pratiques et production d'idées
- Etude des impacts sur les métiers et sur le travail en équipe
- Etude des impacts économiques
- Bilan de la formation
- Programme de spectacles et/ou visites sur le territoire

#### Formatrices

---

- **Albane Guinet-Ahrens**, *consultante, formatrice, codirectrice de La Belle Ouvrage*
- **Clara Rousseau**, *consultante, formatrice, codirectrice de La Belle Ouvrage*

#### Intervenants pressentis

---

- **Christophe Blandin-Estournet**, *directeur du Théâtre de l'Agora, Evry*
- **Loïs Cattaruzza**, *administrateur général du Théâtre de l'Agora, Evry*
- **François Lecour**, *secrétaire général du Théâtre de l'Agora, Evry*
- **Thierry Planet**, *directeur technique du Théâtre de l'Agora, Evry*

Cette liste d'intervenants sera complétée dans les mois à venir.

#### Moyens pédagogiques et techniques

---

- Une méthode qui conjugue théorie, pratique et des témoignages professionnels. La présence de stagiaires venant de familles de métiers différents permet d'enrichir les points de vue et les récits d'expérience.
- L'exposition de principes généraux sur les thèmes traités alterne avec la mise en commun d'expériences et de solutions prenant en compte la singularité des problématiques, du rythme de travail et du style de chacun.
- La résolution de problèmes par la créativité : recherche de solutions et résolution de problèmes par des méthodes favorisant l'expression des personnes : collectographes, organigrammes, jeux de rôles, simulations de situation, méthode d'analyse de projet, production de grille de lecture prédéfinie, analyse critique de documents variés présentant des projets.
- Des **mallettes pédagogiques relatives aux conduites de projets ainsi que des exemples d'outils professionnels** issus de pratiques de terrain sont fournis aux stagiaires, par exemple :
  - Pour la formulation du projet

- Pour la gestion du temps
  - Pour la gestion économique
  - Pour l'organisation du travail
- **Conditions de faisabilité** : Volontariat, confidentialité, présence assidue, bienveillance, écoute réciproque, attitude participative, implication personnelle.

#### Mode de validation des acquis

---

Un bilan et une évaluation de la formation seront effectués avec les stagiaires à la fin du dernier jour.

#### Mode de mise en œuvre

---

- Durée totale : 24 heures réparties sur 3 jours
  - Effectif maximum : 12 stagiaires
  - Horaires : 9h00 - 13h00 / 14h30 - 18h30
  - Lieu de formation : Théâtre de l'Agora, Evry
  - Interlocutrice : Typhaine Aussant
  - Tél. : +33 (0)1 53 36 76 50
  - Email : [bienvenue@labelleouvrage.fr](mailto:bienvenue@labelleouvrage.fr)
- Modalités de financement : nous contacter, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, ...).
- Dates** : 17, 18 et 19 avril 2018

#### Modalités d'inscription

---

- Envoi d'un CV et d'une lettre de motivation à La Belle Ouvrage avant **le 16 mars 2018**.  
La lettre de motivation devra mentionner en quoi ces motivations sont articulées avec les préoccupations présentes dans la structure (projet, tout ou partie de l'équipe, service...).  
Les inscriptions seront traitées par ordre d'arrivée.
- Entretiens exploratoires téléphoniques pour vérifier l'adéquation entre les attentes des stagiaires et les objectifs de la formation.
- Validation de l'inscription et établissement du dossier de prise en charge

Si un autre module de la formation *Public* ! vous intéresse, inscrivez-vous dès maintenant !

---

- **Penser les usages du lieu / Proposer**  
22, 23 et 24 novembre 2017, le Vivat, Armentières – **Inscriptions avant le 20 octobre 2017**
- **Inventer des projets pour se relier différemment avec les gens / Se relier**  
5, 6, 7 et 8 décembre 2017, le Grand T, Nantes – **Inscriptions avant le 3 novembre 2017**
- **Insuffler du mouvement dans l'équipe / Evoluer**  
13, 14, 15 et 16 février 2018, La Belle Ouvrage, Paris – **Inscriptions avant le 12 janvier 2018**
- **Composer le public du lieu / Rassembler**  
27, 28, 29 et 30 mars 2018, Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France – **Inscriptions avant le 23 février 2018**
- **Développer la convivialité et l'accessibilité du lieu / Accueillir**  
Mai/juin 2018