

Concevoir et formuler votre projet artistique et culturel

8 jours

Objectifs pédagogiques

- Travailler la singularité de son projet et de son processus de création,
- Savoir positionner et présenter son projet,
- Développer ses connaissances artistiques, esthétiques et culturelles
- Repérer les outils nécessaires au pilotage de projet,
- Identifier sa posture professionnelle de concepteur et de chef d'équipe
- Comprendre les problématiques de ses pairs et de ses interlocuteurs,

Public concerné

Profil : Metteur en scène, chorégraphe, directeur(trice) de lieu, auteur(trice)..., porteur(euse) d'un projet artistique et culturel qui souhaite prendre du recul sur ses pratiques, interroger son positionnement et travailler sur la pertinence et la solidité de son projet.

Disciplines : secteur artistique et culturel.

Pré-requis : expérience professionnelle dans le secteur artistique et culturel d'au moins 3 ans. Chaque stagiaire doit avoir un projet à promouvoir mais celui-ci ne doit pas avoir été déjà mis en œuvre. Une première formalisation écrite doit avoir été tentée.

Intentions

Cette formation répond aux besoins suivants :

Faire bénéficier au concepteur de projet, d'ordinaire assez isolé, d'un espace professionnel à la fois neutre, formel, bienveillant, et sans complaisance, pour travailler en profondeur la pertinence, la solidité et l'utilité de son projet, tout en abordant les conditions de faisabilité liées à sa mise en œuvre.

Nous proposons donc une formation principalement centrée sur l'élaboration conceptuelle du projet et sa formalisation, articulée à la fois au contexte dans lequel le projet se développe et au parcours professionnel du concepteur du projet.

Pour prendre en compte le temps de maturation nécessaire à toute élaboration de conception et de mise en œuvre de projets, la formation s'organise sur une période de 7 mois d'avril à octobre 2017. Cette temporalité permet le suivi du développement des compétences du stagiaire et de l'opérationnalité de son travail quotidien. Entre chaque session, il est demandé au stagiaire un travail concernant son propre projet afin de faire évoluer celui-ci à partir des axes développés en formation. Le programme est donc articulé et adapté en fonction des besoins spécifiques repérés par les stagiaires.

Cette formation en groupe de six participants offre une possibilité d'un accompagnement au plus près des besoins de chaque stagiaire dans un cadre collectif permettant l'échange de pratiques et la prise de recul.

Programme

Module 1: Avril 2017. 1 jour. Notion de projet, de contexte, de processus de création

● **Jour 1 – 27 avril- Présentation de la formation et exploration de la notion de projet**

- Présentation des objectifs et du programme de la formation et des intervenants,
- Présentations guidées des stagiaires et de leur projet, précision de leurs attentes vis-à-vis de la formation,
- Approche de la notion de cœur de métier du porteur de projet : concepteur et chef d'équipe,
- Notion de projet et repérage des éléments de contexte dans lesquels positionner le projet,
- Travail sur les processus de création.

Module 2: Mai 2017. 2 jours. Présentation orale de chacun des projets

● **Jour 2 – 22 mai - Présentation orale des projets et des processus de création**

- Exposition du projet de chacun au groupe. Travail autour des modes d'expression du projet, de la clarification de son propos, de l'adresse selon les différents interlocuteurs.
- La perception du projet artistique du point de vue de celui qui le reçoit. Les retours du groupe permettent au stagiaire d'affiner la singularité de son projet, de préciser son argumentaire, de mettre à jour les points forts et les points faibles du projet, de percevoir les zones d'incompréhension.

● **Jour 3 - 23 mai - Présentation orale des projets et des processus de création (suite)**

- Exposition du projet de chacun au groupe (suite).
- Éléments de synthèse concernant la formulation et la présentation orale d'un projet.

Module 3: Juin 2017. 1 jour. Présentation écrite de chacun des projets

● Jour 4 –19 Juin - Présentation écrite des projets et des processus de création

- Lecture par le groupe des dossiers artistiques de chacun. Travail autour de la lisibilité, de l'organisation du document, de l'identification des manques et des redites, de l'équilibre et de la pertinence des informations. Prise en compte des besoins du lecteur pour la compréhension du projet
- Eléments de synthèse concernant la construction de dossiers présentant les projet (les contenus, la forme, les illustrations, l'organisation, l'articulation, la méthode, les annexes)

Module 4 : Septembre 2017. 3 jours. Articulation entre le parcours socioprofessionnel du porteur de projet et le projet artistique ou culturel, projection dans le temps

● Jour 5 - 14 septembre – Exploration du parcours professionnel (suite)

- Exploration de son parcours professionnel replacé dans son contexte à la fois familial, social, historique, géographique, afin de repérer les liens qui le constituent. Perception de l'articulation entre le parcours et les désirs de développement professionnel. Recherche des incidences du parcours sur la conception du projet artistique et sur la façon de le mettre en œuvre. Ce travail permet concrètement de revisiter l'articulation entre son parcours professionnel passé et son positionnement présent, tant dans le choix du projet actuel que dans les choix de processus et de modalités de travail.

● Jour 6 – 15 septembre – Exploration du parcours professionnel

- Exploration de son parcours professionnel (suite),
- Eléments de synthèse se dégageant du travail sur les parcours.

● Jour 7 - 18 septembre - Projection du projet et de sa mise en œuvre dans le temps

- Schéma du projet avec ses axes et activités, projection de son déploiement et de son évaluation dans le temps,
- Repérage et planification des moyens nécessaires à la mise en œuvre (organisation du travail, partenaires, juridiques, financiers, logistiques, de communication).

Module 5 : Octobre 2017. 1 jour. Retours sur expérimentation et ajustements

● Jour 8 - 16 octobre - Echanges de pratiques concernant la planification du projet et de sa mise en oeuvre

- Retours sur les questions que soulève la projection dans le temps du projet et de sa mise en œuvre,
- Point sur les perspectives de développement de projet et de compétences pour chaque participant,
- Bilan de la formation.

Formatrice

- **Marianne Nodé-Langlois**, consultante, formatrice, coordinatrice de projets culturels

Intervenants pressentis

- **Laurent Carmé**, responsable de la diffusion au sein de Polyfolies
- **Roselyne Orofiamma**, enseignante et chercheur au CNAM

Moyens pédagogiques et techniques

- La **résolution de problèmes par la créativité** : recherche de solutions et résolution de problèmes par des méthodes favorisant l'expression des personnes : collectographes, organigrammes, jeux de rôles, simulations de situation, méthode d'analyse de projet, production de grille de lecture prédéfinie, analyse critique de documents variés présentant des projets.
- La **méthode exploratoire des récits de vie** : à partir de supports pédagogiques variés (écrits, représentations graphiques, représentations chronologiques...) il s'agit d'explorer le parcours professionnel replacé dans son contexte à la fois familial, social, historique, géographique, de repérer les liens qui le constituent mais aussi de percevoir l'articulation avec les projets de développement professionnel, les incidences du parcours sur la conception et la façon de mettre en œuvre les projets.
- L'utilisation de la **méthode d'analyse des pratiques professionnelles** : fréquemment utilisée dans les secteurs de la santé, de l'éducation et du travail social, l'analyse de pratiques professionnelles est une manière singulière de se former. Elle est basée concrètement sur l'exposition et l'analyse de situations complexes rencontrées dans la vie professionnelle, ouvrant ainsi une compréhension des processus à l'œuvre, permettant de mieux les appréhender par la suite.
- La **méthode de description de l'expérience professionnelle** : elle s'appuie sur les pratiques de l'accompagnement en Validation des Acquis de l'Expérience. Il s'agit de faire travailler les personnes sur le repérage d'expériences professionnelles significatives, de les amener à décrire les tâches réelles de façon très détaillée, de pouvoir prouver la réalité des pratiques exercées. Cette méthode a le triple avantage de pouvoir explorer la différence entre le travail prescrit et le travail réel, d'approfondir la réalité du travail singulier de la personne, et d'opérer une transformation de la représentation que le sujet a de sa propre pratique et de lui en tant que professionnel.
- Des **mallettes pédagogiques relatives aux conduites de projets ainsi que des exemples d'outils professionnels** issus de pratiques de terrain sont fournis aux stagiaires, par exemple :
 - Pour la formulation du projet artistique : méthode de recueil d'informations, de formulation écrite et orale du projet, de présentation.
 - Pour la gestion du temps : outils de planification de l'activité, du travail individuel et collectif, du suivi des tâches.
 - Pour la gestion financière : outils de prévisions et de contrôle budgétaires, de gestion de la trésorerie.

- Pour l'organisation du travail : outils de référentiels de compétences par famille de métiers (direction, administration, communication, relations en direction du public, technique...), profils de postes, schémas organisationnels, organigrammes, protocoles de réunions, protocoles de travail au quotidien (agencement des bureaux, classement, création d'outils spécifiques,...), protocoles de recrutement.
- Pour la conduite de mission : l'accueil de la demande, la mise en place du cadre, les méthodes d'animation, la construction de dispositifs d'accompagnement, l'évaluation.
- **Conditions de faisabilité** : Confidentialité, présence assidue, bienveillance, écoute réciproque, attitude participative, implication personnelle.

Mode de validation des acquis

Un bilan et une évaluation de la formation seront effectués avec les stagiaires à la fin du dernier jour.

Mode de mise en œuvre

- Durée totale : 56 heures réparties sur 8 jours
- Effectif maximum : 6 stagiaires
- Horaires : 9h30 - 13h00 / 14h30 - 18h00
- Lieu de formation : 3 rue de Metz 75010 PARIS
- Interlocutrice : Typhaine Aussant
- Tél. : +33 (0)1 53 36 76 50
- Email : bienvenue@labelleouvrage.fr
- Modalités de financement : nous contacter, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, ...).
- Dates : 21 avril, 22, 23 mai, 19 juin, 14, 15 et 18 septembre, 1 date en octobre 2017

Modalités d'inscription

- Envoi d'un CV et d'une lettre de motivation à La Belle Ouvrage avant le 20 mars 2017.
- Entretiens exploratoires téléphoniques pour vérifier l'adéquation entre les attentes des stagiaires et les objectifs de la formation.
- Validation de l'inscription et établissement du dossier de prise en charge