

Collectif(s), modes d'emploi

8 jours

Objectifs pédagogiques

- Identifier les différentes mises en œuvre de collectifs et mesurer leurs singularités
- Distinguer le sens de la terminologie utilisée autour de la notion de collectif et préciser les enjeux de cette notion dans la société d'aujourd'hui
- Approcher la complexité inhérente au fonctionnement des groupes
- Clarifier la singularité de son projet et de son fonctionnement
- Identifier les conditions de faisabilité inhérentes au fonctionnement en collectif
- Définir les compétences nécessaires à la gouvernance et mise en œuvre du projet
- Créer les modalités et les outils de pilotage nécessaires à la conduite du projet

Public concerné

Profil : Toute personne, ayant la charge de concevoir et/ou de conduire le développement de projets culturels ou relevant de l'économie sociale et solidaire, et souhaitant mettre en place un fonctionnement collectif. Toute personne impliquée dans un collectif ou désireuse de s'y engager. Il est possible de participer à cette formation à plusieurs personnes de la même équipe.

Pré-requis : Chaque stagiaire doit avoir en charge la conception et/ou la conduite d'un projet envisageant une expérience collective.

Intentions

Cette formation répond aux besoins repérés suivants :

Nous constatons l'utilisation de plus en plus fréquente du terme de collectif, et d'autres termes associés. A y regarder de plus près avec les personnes concernées, nous nous apercevons que ces mots recouvrent des enjeux et des pratiques professionnelles variés. Pour certains, il s'agit d'expérimenter de nouveaux processus de travail au sein d'un groupe, pour d'autres, d'imaginer de nouvelles modalités de gouvernance. Pour beaucoup, il s'agit de redonner sens et plaisir au travail en favorisant et valorisant sa dimension collective, pourtant intrinsèque à l'action de travailler.

Nous proposons à travers cette formation d'explorer la diversité des représentations et des relations que chacun développe à propos de la notion de collectif.

Il s'agit également d'explorer les distinctions propres à chaque vocable pour mieux situer son projet, et aussi d'investiguer quelques notions utiles à ces fonctionnements grâce à des éclairages historiques, juridiques, théoriques, sémantiques, pour resituer les enjeux du collectif dans la société d'aujourd'hui et pour chacun.

Nous proposons également d'écouter le témoignage de pairs qui ont développé des fonctionnements collectifs - de direction, de plateau, de structure, ... - et qui souhaitent transmettre les bonheurs et difficultés de leurs expériences.

Enfin, par l'analyse des pratiques professionnelles, il s'agit d'approfondir l'élaboration du fonctionnement des projets de chaque stagiaire mais aussi d'approcher les questions de dynamique et d'animation de groupes.

Quelques exemples de thématiques abordées au cours de ces journées :

- Repérer les différentes formes de collectifs et leurs conséquences
- Repérer les questions soulevées par la mise en place d'une expérience collective
- Distinguer les termes tels que : collectif, participatif, collaboratif, coopératif, mutualisation, groupement,... et les pratiques qu'ils recouvrent.
- Investiguer quelques notions utiles au fonctionnement des collectifs: la différence entre égalité et équité, l'articulation entre autonomie et responsabilité, la complexité de l'organisation verticale et horizontale, la distinction entre décision et contribution, la co-construction dans une asymétrie assumée, la hiérarchie comme pouvoir de faire, la dimension partenariale, le partage de la propriété, ...
- Analyser les éléments fondateurs du projet de la structure
- Explorer la notion d'anticipation et de projection dans l'avenir
- Identifier les compétences professionnelles nécessaires à la mise en œuvre du projet, ainsi que leurs conditions de faisabilité
- Définir les choix d'organisations de travail les plus adaptées aux enjeux, entre cœur de métier et projets, ainsi que les protocoles de travail qui permettent d'articuler les compétences individuelles avec les compétences collectives.
- Explorer les modalités juridiques, financières et organisationnelles liées à la mise en œuvre du projet

Programme

Module 1 : Juin 2016. 4 jours. Notions de projet, de pilotage, de collectif

- **Jour 1 – 20 juin. Présentation et exploration de la notion de projet**
 - Présentation des objectifs du stage et des intervenants
 - Présentation des stagiaires et attentes vis-à-vis de la formation
 - Repérage des éléments fondateurs d'un projet et des éléments de contexte dans lesquels il se situe
 - Exposition du projet de chacun, identification de sa singularité
- **Jour 2 – 21 juin. Exploration de l'articulation projet, collectif et outils de pilotage**
 - Exposition du projet de chacun, identification de sa singularité (suite)
 - Exploration de la notion de collectif et des conditions de faisabilité
 - Exploration des domaines de pilotage et de leurs conditions de mise en œuvre

- **Jour 3 – 22 juin. Exploration du vocabulaire et des pratiques concernant des expériences collectives**

L'identité du projet artistique / culturel de territoire en France

- Identification de typologies de collectifs
- Etude du vocabulaire employé
- Enjeux du collectif dans la société d'aujourd'hui
- Formulation du positionnement de chacun concernant ces questions

- **Jour 4 – 23 juin. Témoignages d'expériences et identification des conditions de faisabilité**

- Témoignages de trois expériences collectives et des bonheurs et difficultés associées
- Repérage des questions à aborder pour la mise en place d'expériences collectives
- Exploration des notions essentielles au fonctionnement

Module 2 : Septembre 2016. 2 jours. Articulation entre parcours socioprofessionnel et projet d'expériences collectives, modalités de pilotage

- **Jour 5 – 19 septembre. Articulation entre parcours socioprofessionnel et projet d'expériences collectives**

- Exploration de son parcours professionnel, repérage de liens avec les projets d'expériences collectives

- **Jour 6 – 20 septembre. Modalités de pilotage**

- Projection et planification dans le temps du projet
- Choix d'organisation du travail
- Modalités de mise en œuvre : juridiques, financières, contractuelles, lieu de travail, répartition, ...
- Outils de pilotage et protocoles de fonctionnement de la gouvernance

Module 3 : 14 octobre 2016. 1 jour. Retours sur expériences des stagiaires.

- **Jour 7. Atelier d'échanges de pratiques concernant la mise en œuvre des projets**

- Présentation par les participants des retours sur les mises en pratiques effectuées entre deux sessions. Points sur les réussites et les difficultés, compréhensions des questions et ajustement des méthodes.
- Etude et ajustements des outils de pilotage produits par les stagiaires

Module 4 : 18 novembre 2016. 1 jour. Retours sur la mise en œuvre, bilan de la formation

- **Jour 8. Atelier d'échanges de pratiques concernant la mise en œuvre, bilan**

- Les questions que pose la mise en œuvre concrète
- Etude et ajustements des outils de pilotage produits par les stagiaires
- Retours sur les acquis et les points restants à acquérir pour chaque participant
- Bilan de la formation

Travail à fournir entre les sessions

- Entre chaque session, il est demandé au participant un travail concernant son propre projet afin de faire évoluer celui-ci à partir des axes développés en formation. Il s'agit d'appliquer les plans d'actions et les outils au sein de la structure développés lors des sessions.
- Il s'agit également de rencontrer les personnes ressources identifiées lors des sessions, ou de procéder à des travaux de veille ou d'investigation nécessaire au développement de son activité professionnelle.

Formatrices

- **Marianne Nodé Langlois**, consultante, formatrice, coordinatrice de projets culturels
- **Clara Rousseau**, consultante, formatrice, codirectrice de La Belle Ouvrage

Moyens pédagogiques et techniques

- Une méthode qui conjugue théorie, pratique et des témoignages professionnels. La présence de stagiaires venant de familles de métiers différents permet d'enrichir les points de vue et les récits d'expérience.
- L'exposition de principes généraux sur les thèmes traités alterne avec la mise en commun d'expériences et de solutions prenant en compte la singularité des problématiques, du rythme de travail et du style de chacun.
- La résolution de problèmes par la créativité : recherche de solutions et résolution de problèmes par des méthodes favorisant l'expression des personnes : collectographes, organigrammes, jeux de rôles, simulations de situation, méthode d'analyse de projet, production de grille de lecture prédéfinie, analyse critique de documents variés présentant des projets.
- La **méthode exploratoire des récits de vie** : à partir de supports pédagogiques variés (écrits, représentations graphiques, représentations chronologiques...) il s'agit d'explorer le parcours professionnel replacé dans son contexte à la fois familial, social, historique, géographique, de repérer les liens qui le constituent mais aussi de percevoir l'articulation avec les projets de développement professionnel, les incidences du parcours sur la conception et la façon de mettre en œuvre les projets.
- L'utilisation de la **méthode d'analyse des pratiques professionnelles** : fréquemment utilisée dans les secteurs de la santé, de l'éducation et du travail social, l'analyse de pratiques professionnelles est une manière singulière de se former. Elle est basée concrètement sur l'exposition et l'analyse de situations complexes rencontrées dans la vie professionnelle, ouvrant ainsi une compréhension des processus à l'œuvre, permettant de mieux les appréhender par la suite.
- La **méthode de description de l'expérience professionnelle** : elle s'appuie sur les pratiques de l'accompagnement en Validation des Acquis de l'Expérience. Il s'agit de faire travailler les personnes sur le repérage d'expériences professionnelles significatives, de les amener à décrire les tâches réelles de façon très détaillée, de pouvoir prouver la réalité des pratiques exercées. Cette méthode a le triple avantage de pouvoir explorer la différence entre le travail prescrit et le travail réel, d'approfondir la réalité du travail singulier de la personne, et d'opérer une transformation de la représentation que le sujet a de sa propre pratique et de lui en tant que professionnel.
- Des **mallettes pédagogiques relatives aux conduites de projets ainsi que des exemples d'outils professionnels** issus de pratiques de terrain sont fournis aux stagiaires, par exemple :
 - Pour la formulation du projet artistique : méthode de recueil d'informations, de formulation écrite et orale du projet, de présentation.
 - Pour la gestion du temps : outils de planification de l'activité, du travail individuel et collectif, du suivi des tâches.

- Pour la gestion financière : outils de prévisions et de contrôle budgétaires, de gestion de la trésorerie.
 - Pour l'organisation du travail : outils de référentiels de compétences par famille de métiers (direction, administration, communication, relations en direction du public, technique...), profils de postes, schémas organisationnels, organigrammes, protocoles de réunions, protocoles de travail au quotidien (agencement des bureaux, classement, création d'outils spécifiques,...), protocoles de recrutement.
- **Conditions de faisabilité** : Volontariat, confidentialité, présence assidue, bienveillance, écoute réciproque, attitude participative, implication personnelle.

Mode de validation des acquis

Un bilan et une évaluation de la formation seront effectués avec les stagiaires à la fin du dernier jour.

Mode de mise en œuvre

- Durée totale : 56 heures réparties sur 8 jours
- Effectif maximum : 9 stagiaires
- Horaires : 9h30 - 13h00 / 14h30 - 18h00
- Lieu de formation : Paris, dans les locaux de La Belle Ouvrage.
- Interlocutrice : Typhaine Aussant
- Tél. : +33 (0)1 53 36 76 50
- Email : bienvenue@labelleouvrage.fr

Modalités de financement : nous contacter, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, ...).

Dates : 20, 21, 22, 23 juin, 19 et 20 septembre, 14 octobre et 18 novembre 2016

Modalités d'inscription

- Envoi d'un CV et d'une lettre de motivation à La Belle Ouvrage avant **le 19 mai 2016**.
- Entretiens exploratoires téléphoniques pour vérifier l'adéquation entre les attentes des stagiaires et les objectifs de la formation.
- Validation de l'inscription et établissement du dossier de prise en charge