

Portez votre projet artistique et culturel

Développez vos compétences de porteur de projet artistique et culturel

11 jours

Objectifs pédagogiques

- Savoir se positionner dans son contexte professionnel et comprendre les problématiques de ses pairs et de ses interlocuteurs,
- Travailler la singularité de son projet,
- Identifier les stratégies à conduire en direction des partenaires,
- Savoir organiser une équipe pour la mise en œuvre du projet,
- Savoir analyser les situations complexes auxquelles on est confronté, définir et mettre en œuvre des plans d'actions pour la résolution des problèmes repérés.

Intentions

Cette formation répond au besoin suivant : faire bénéficier au concepteur de projet, d'ordinaire assez isolé, d'un espace professionnel à la fois neutre, formel, bienveillant, et sans complaisance, pour travailler en profondeur la pertinence et la solidité de son projet, ainsi que les difficultés de mise en œuvre et liées à l'exercice de son métier.

Nous proposons donc une formation centrée sur l'élaboration conceptuelle du projet, sa formalisation, et sa mise en œuvre concrète. Cette formation propose de conjuguer les interrogations liées aux fondements des projets avec des apports théoriques et pratiques permettant la résolution des problèmes rencontrés dans l'exercice de son métier. Chaque session comprend donc un temps de centrage sur les projets des stagiaires et un temps d'analyse de situations complexes.

Pour prendre en compte le temps de maturation nécessaire à toute élaboration de conception et de mise en œuvre de projets, la formation s'organise sur une période de 1 an à raison d'un jour par mois. Cette régularité permet le suivi du développement des compétences du stagiaire et de l'opérationnalité de son travail quotidien. Entre chaque session, il est demandé au stagiaire un travail concernant son propre projet afin de faire évoluer celui-ci à partir des axes développés en formation. Le programme est donc articulé et adapté en fonction des besoins spécifiques repérés chez les stagiaires.

Quelques exemples de thématiques abordées au cours de ces journées

- L'expression orale et écrite de son projet, comment se faire comprendre
- La perception du projet artistique du point de vue de celui qui le reçoit : grille de lecture du projet
- Le support et l'organisation du document présentant le projet de l'interlocuteur
- L'articulation entre son parcours socioprofessionnel et l'élaboration du cœur du projet
- Le cœur de métier de porteur de projet et les différents styles d'exercice professionnel
- La prise en compte des éléments du contexte professionnel (institutionnel, politique, ...)
- L'organisation de son travail et celui de ses collaborateurs

Programme

Déroulé d'une journée de formation :

- Début de la journée : retour sur les travaux de la précédente session, évolution des mises en pratiques, ajustements.
- Une demi-journée est consacrée au travail sur un cas apporté par un stagiaire avec la méthode consacrée à l'analyse des pratiques professionnelles. Au sein d'un groupe de métiers et fonctions proches, le partage du cas évoqué par chaque stagiaire et sa saisie/compréhension par le groupe dans son ensemble, permettent une mise à distance de la situation et un travail concret sur les actions possibles à entreprendre. Dans ce cadre, travailler sur un cas apporté par un autre est aussi productif que de présenter le sien.
- Une demi-journée est consacrée à la présentation orale et/ou écrite d'un projet artistique par un stagiaire : l'exposition au groupe permet notamment de travailler les modes d'expression du projet, la clarification de son propos, l'adresse à différents interlocuteurs. Les retours du groupe permettent au stagiaire d'affiner la singularité de son projet, de préciser son argumentaire, de mettre à jour les points forts et les points faibles du projet, de percevoir les zones d'incompréhension. La lecture par le groupe permet de travailler la lisibilité, l'organisation du document, l'identification des manques et des redites, l'équilibre et la pertinence des informations.
- Fin de la journée : synthèse des thèmes abordés dans la session. Décision des priorités pour la prochaine session concernant les contenus, et décision de qui présente son projet ou ses évolutions la session suivante. Point sur les travaux à effectuer par chacun.

Afin d'apporter des expertises complémentaires et des points de vues différents à chaque analyse de situations, la co-animation a été privilégiée pendant cette formation.

Public concerné

Profil : Metteur en scène, chorégraphe, directeur(trice) de lieu, auteur(trice)..., porteur(euse) d'un projet artistique et culturel qui souhaite prendre du recul sur ses pratiques, interroger son positionnement et travailler sur la pertinence et la solidité de son projet.

Disciplines : secteur artistique et culturel, et plus largement secteur de l'économie sociale et solidaire

Pré-requis : expérience professionnelle dans le secteur artistique et culturel d'au moins 3 ans. Chaque stagiaire doit avoir un projet à défendre mais celui-ci ne doit pas avoir été déjà mis en œuvre. Une première formalisation écrite doit avoir été tentée.

Intervenants pressentis

- **Marianne Nodé-Langlois**, consultante, formatrice, coordinatrice de projets culturels
- **Hélène Cancel**, directrice du Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque
- **Laurent Carmé**, responsable de la diffusion au sein de Polyfolies
- **Guy Dumélie**, ancien adjoint à la culture au maire d'Aubervilliers, vice-Président d'honneur de la FNCC
- **Roselyne Orofiamma**, enseignante et chercheuse au CNAM

- La **résolution de problèmes par la créativité** : recherche de solutions et résolution de problèmes par des méthodes favorisant l'expression des personnes : collectographes, organigrammes, jeux de rôles, simulations de situation, méthode d'analyse de projet, production de grille de lecture prédéfinie, analyse critique de documents variés présentant des projets.
- La **méthode exploratoire des récits de vie** : à partir de supports pédagogiques variés (écrits, représentations graphiques, représentations chronologiques...) il s'agit d'explorer le parcours professionnel replacé dans son contexte à la fois familial, social, historique, géographique, de repérer les liens qui le constituent mais aussi de percevoir l'articulation avec les projets de développement professionnel, les incidences du parcours sur la conception et la façon de mettre en œuvre les projets.
- L'utilisation de la **méthode d'analyse des pratiques professionnelles** : fréquemment utilisée dans les secteurs de la santé, de l'éducation et du travail social, l'analyse de pratiques professionnelles est une manière singulière de se former. Elle est basée concrètement sur l'exposition et l'analyse de situations complexes rencontrées dans la vie professionnelle, ouvrant ainsi une compréhension des processus à l'œuvre, permettant de mieux les appréhender par la suite.
- La **méthode de description de l'expérience professionnelle** : elle s'appuie sur les pratiques de l'accompagnement en Validation des Acquis de l'Expérience. Il s'agit de faire travailler les personnes sur le repérage d'expériences professionnelles significatives, de les amener à décrire les tâches réelles de façon très détaillée, de pouvoir prouver la réalité des pratiques exercées. Cette méthode a le triple avantage de pouvoir explorer la différence entre le travail prescrit et le travail réel, d'approfondir la réalité du travail singulier de la personne, et d'opérer une transformation de la représentation que le sujet a de sa propre pratique et de lui en tant que professionnel.
- Des **mallettes pédagogiques relatives aux conduites de projets ainsi que des exemples d'outils professionnels** issus de pratiques de terrain sont fournis aux stagiaires, par exemple :
 - Pour la formulation du projet artistique : méthode de recueil d'informations, de formulation écrite et orale du projet, de présentation.
 - Pour la gestion du temps : outils de planification de l'activité, du travail individuel et collectif, du suivi des tâches.
 - Pour la gestion financière : outils de prévisions et de contrôle budgétaires, de gestion de la trésorerie.
 - Pour l'organisation du travail : outils de référentiels de compétences par famille de métiers (direction, administration, communication, relations en direction du public, technique...), profils de postes, schémas organisationnels, organigrammes, protocoles de réunions, protocoles de travail au quotidien (agencement des bureaux, classement, création d'outils spécifiques,...), protocoles de recrutement.
 - Pour la conduite de mission : l'accueil de la demande, la mise en place du cadre, les méthodes d'animation, la construction de dispositifs d'accompagnement, l'évaluation.
- **Conditions de faisabilité** : Confidentialité, présence assidue, bienveillance, écoute réciproque, attitude participative, implication personnelle.

Un bilan et une évaluation de la formation seront effectués avec les stagiaires à la fin du dernier jour.

Mode de mise en œuvre

- Durée totale : 77 heures réparties sur 11 jours
- Effectif maximum : 9 stagiaires
- Horaires : 9h30 - 13h00 / 14h30 - 18h00
- Lieu de formation : 3 rue de Metz 75010 PARIS
- Interlocutrice : Carole Tourde
- Tél. : +33 (0)1 53 36 76 50
- Email : bienvenue@labelleouvrage.fr

Modalités de financement : nous contacter, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, ...).

Dates : 3 et 4 mai, 6 juin, 4 juillet, 6 septembre, 3 octobre, 14 et 15 novembre, 12 décembre 2016, 1 jour en janvier 2017 ; 1 jour en février 2017.

Modalités d'inscription

- Envoi d'un CV et d'une lettre de motivation à La Belle Ouvrage avant le 1^{er} avril 2016.
- Entretiens exploratoires téléphoniques pour vérifier l'adéquation entre les attentes des stagiaires et les objectifs de la formation.
- Validation de l'inscription et établissement du dossier de prise en charge