

Vues d'ailleurs - Pratique de la diffusion du spectacle vivant en Europe

9 jours – du 18 mai au 10 juin 2011

En partenariat avec l'ONDA

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer ses connaissances des pratiques et réseaux à l'international,
- Confronter sa pratique professionnelle de la diffusion à l'étranger,
- Apprendre les conditions réelles de diffusion dans ces pays pour adapter sa politique de diffusion et être plus efficace.

PUBLIC CONCERNÉ

- **Profil** : chargé(e)s de diffusion, administrateurs de compagnies, chargé(e)s de production de compagnies, de festivals ou de structures culturelles et artistiques.
- **Disciplines** : spectacle vivant, en particulier théâtre et danse.
- **Pré-requis** : expérience professionnelle de la diffusion au sein d'équipe(s) artistique(s) et si possible de la diffusion internationale ; pratique de l'anglais.

PROGRAMME

Ce stage s'oriente autour de la problématique de la diffusion du spectacle vivant en Europe. Les stagiaires seront confrontés à la question de comment travailler à l'international.

Nous proposons un parcours à partir d'expériences et de savoir-faire de professionnels européens oeuvrant dans des structures de référence. Ces professionnels ont pour point commun d'être et/ou d'avoir été confrontés à des exploitations de créations dans leurs pays mais également à l'étranger ; ils œuvrent tous dans le champ de la pluridisciplinarité.

5 pays ont été choisis, tous différents de par leur positionnement géographique et leurs influences en matière de modèles économiques et de politiques publiques en faveur de la culture, soit :

LE PORTUGAL	Pour un pays du Sud, en développement, très tourné vers l'exportation de ses artistes
LA SUISSE	Pour un pays au cœur de l'Europe, non membre de l'Union européenne, avec une scène artistique très dynamique
LES PAYS-BAS	Pour cette scène artistique très dynamique dont les créations sont largement diffusées sur l'ensemble du paysage européen
LA GRANDE-BRETAGNE	Pour la singularité de son système de financements de la culture, avec notamment l'absence de statuts des artistes
LA BULGARIE	Pour un pays issu du bloc de l'Est, qui a vu ses structures politiques et économiques évoluées de façon conséquente ces dernières années

En ouverture de la formation, un état des lieux de la mobilité des œuvres et des artistes est effectué par l'ONDA.

Ensuite, l'équipe du Relais Culture Europe présente sur une demi-journée les programmes européens, dont les stagiaires peuvent se saisir pour développer leur projet.

Une mallette pédagogique comprenant des informations sur ces programmes est remise aux participants.

Chaque journée « pays » comporte ensuite deux volets : l'un consacré à la contextualisation (historique, politique, culturelle, géographique), l'autre à l'analyse des particularités du pays à travers une présentation de cas étayée par des outils (prix de vente, contrats de cession du spectacle, outils de communication, budget d'exploitation, etc.).

A mi-parcours, un atelier d'échange de pratiques professionnelles entre les stagiaires est organisé, afin de les amener à confronter leurs pratiques en groupe. Exemple de thématiques abordées : le rôle et le positionnement du chargé de diffusion, l'organisation du travail, le développement d'outils méthodologiques (planification, suivi de relance)...

La 8ème journée est consacrée à la présentation des enjeux d'une diffusion internationale sur les plans légaux, fiscaux et sociaux (charges sociales, TVA, autorisations spécifiques, fret,...) et à une présentation des réseaux européens Imagine 2020 et Circostrada.

Pour conclure, le groupe est amené à travailler sur une étude de cas, qui permet aux stagiaires de mettre en œuvre concrètement les outils et méthodes présentés au cours de la formation.

Afin d'apporter des expertises complémentaires et des points de vues différents à chaque analyse de situations, la co-animation est privilégiée tout au long de cette formation.

● Les questions abordées

- Contexte de production des œuvres,
- Politique publique en faveur de la diffusion,
- Impact de la diffusion dans l'économie des structures en présence,
- Rapport public/privé,
- Politique de prix de vente des spectacles.
- Politique de salaires (référénts de rémunérations),
- Contrats et/ou modalités d'accord entre partenaires,
- Rôle des réseaux nationaux/internationaux,
- Vision, vue de chaque pays, de la diffusion de la création française,
- Questions fiscales, sociales et autres procédures propres à la diffusion à l'étranger d'une équipe française.

INTERVENANTS PRESENTIS

● Co-animation et coordination

Albane Ahrens	- Formatrice, consultante, codirectrice de <i>La Belle Ouvrage</i>
Marianne Nodé-Langlois	- Formatrice, consultante, chargée de projets

● Intervenants Pays

Jean-François Chougnat	- Directeur du Musée d'art moderne et contemporain <i>BERARDO</i> , Lisbonne - Portugal
Murielle Perritaz	- Directrice de <i>RESO Danse Suisse</i> - Suisse
Gerco DeVroeg	- Directeur de <i>DE VROEG performing arts</i> - Pays-Bas
Nicky Childs	- Directrice de production à <i>Artsadmin</i> - Grande-Bretagne
Tzvetelina Iossifova	- Directrice/fondatrice de <i>La Red House Centre</i> - Bulgarie

● Intervenants

Christophe Susset	- Conseiller pour l'Europe et l'International - <i>ONDA</i>
Nathalie Vimeux	- Secrétaire générale - <i>ONDA</i>
Marie Salomé	- Chargée de mission du <i>Relais Culture Europe</i>
Theresa Von Wuthenau	- Coordination - <i>IMAGINE 2020 network</i>
Pierre-Yves Charlois	- Conseiller musique et réseaux européens à l' <i>ODIA Normandie</i>

DEROULÉ & THÉMATIQUES ABORDÉES

● 18 mai 2011 : Introduction & contexte européen

9h45 – 10h00	- Accueil des stagiaires.
10h00 – 11h00	- Présentation des objectifs du stage et des intervenants. Présentation des stagiaires et attentes vis-à-vis de la formation. Présentation de La Belle Ouvrage.
11h00 – 13h00	- Etat des lieux de la mobilité des œuvres et des artistes en Europe par Christophe Susset et Nathalie Vimeux.
13h00 – 14h30	- Déjeuner avec les intervenants et Christophe Susset (ONDA).
14h30 – 17h30	- De la diffusion en Europe au développement de partenariats européens : présentation des programmes de coopération de l'Union Européenne par Marie Salomé.

● 19 mai 2011 : Portugal – Jean-François Chougnet / Albane Ahrens

10h00 – 13h00	- Présentation du contexte.
13h00 – 14h30	- Déjeuner avec les intervenants et Fabienne Bidou (ONDA).
14h30 – 17h30	- Travail sur un cas pratique.

● 20 mai 2011 : Bulgarie – Tzvetelina Iossifova / Albane Ahrens

10h00 – 13h00	- Présentation du contexte.
13h00 – 14h30	- Pause déjeuner.
14h30 – 17h30	- Travail sur un cas pratique.

● 25 mai 2011 : Grande-Bretagne – Nicky Childs

10h00 – 13h00	- Présentation du contexte.
13h00 – 14h30	- Pause déjeuner.
14h30 – 17h30	- Travail sur un cas pratique.

● 26 mai 2011 : Atelier d'échanges de pratiques professionnelles –Marianne Nodé-Langlois

10h00 – 13h00	- Travail en groupes.
13h00 – 14h30	- Pause déjeuner.
14h30 – 17h30	- Mise en commun des travaux de chacun des groupes.

● 27 mai 2011 : Pays-Bas - Gerco DeVroeg / Marianne Nodé-Langlois

10h00 – 13h00	- Présentation du contexte.
13h00 – 14h30	- Pause déjeuner.
14h30 – 17h30	- Travail sur un cas pratique.

● 8 juin 2011 : Suisse – Murielle Perritaz

10h00 – 13h00	- Présentation du contexte.
13h00 – 14h30	- Déjeuner avec les intervenants et Brigitte Chaffaut (ONDA).
14h30 – 17h30	- Travail sur un cas pratique.

● 9 juin 2011 : Administration de tournée et réseaux à l'international

10h00 – 13h00	- Présentation de réseaux internationaux par Theresa Von Wuthenau et Pierre-Yves Charlois.
13h00 – 14h30	- Pause déjeuner.
14h30 – 17h30	- Administration de tournée en Europe – Aspects légaux, sociaux et fiscaux.

● 10 juin 2011 : Etude de cas et conclusion

10h00 – 13h00	- Pratique de la diffusion en Europe : travail sur une étude de cas.
13h00 – 14h30	- Pause déjeuner.
14h30 – 16h30	- Suite du travail sur l'étude de cas.
16h30 – 17h30	- Bilan par Albane Ahrens et Marianne Nodé-Langlois.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

- Méthode pédagogique : ateliers pratiques et théoriques.
- Moyens techniques à la disposition des stagiaires : une mallette pédagogique relative aux financements européens ainsi que des exemples d'outils professionnels de diffusion issus de chaque pays (dossiers artistiques, liste de contacts, contrats, exemples de prix,...)
- Notre approche pédagogique se fonde sur l'étude de cas et la mise en commun, ceci en vue de favoriser l'appréhension opérationnelle sur un sujet trop souvent abordé exclusivement au niveau politique. Cette mise en situation pratique des stagiaires leur permet d'interroger leurs propres pratiques, de développer leurs réseaux, de gagner en efficacité de travail.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

- Durée totale : **54 heures pendant 9 jours**
- Durée quotidienne : **6 heures**
- Effectif maximum : **12 stagiaires**
- Horaires : **10h00 - 13h00 / 14h30 - 17h30**
- Lieu de formation : PARIS
- Interlocutrices : **Albane Ahrens, Marianne Nodé-Langlois**
- Tél. : **+33 (0)1 53 36 76 50**
- Email : **bienvenue@labelleouvrage.fr**
- Coût du stage par participant : **2 015 € HT - Stage conventionné AFDAS**
- Modalités de financement : nous contacter, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, ...)
- Dates : 18, 19, 20, 25, 26, 27 mai puis 8, 9, 10 juin 2011.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- Envoi d'un CV et d'une lettre de motivation à La Belle Ouvrage.
- Entretiens téléphoniques si nécessaire.

Au service des professionnels du secteur artistique et culturel

La Belle Ouvrage
3 rue de Metz
75010 PARIS
01 53 36 76 50
bienvenue@labelleouvrage.fr
www.labelleouvrage.fr