

Perfectionner ses pratiques de conseiller et/ou de chargé de mission du secteur culturel et artistique

10 jours – entre octobre 2011 et juillet 2012

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer ou approfondir une pratique d'accompagnement auprès de professionnels du secteur artistique et culturel,
- Consolider son identité professionnelle de conseiller et/ou chargé de mission,
- Mieux lire les évolutions du secteur artistique et culturel,
- Savoir analyser les situations professionnelles complexes auxquelles on est confronté, qu'elles relèvent de problèmes d'organisation du travail, de stratégie, de positionnement...
- Savoir définir et mettre en œuvre des plans d'actions pour la résolution des problèmes repérés.

PUBLIC CONCERNÉ

- **Profil** : conseiller et/ou chargé de mission du secteur culturel et artistique, en particulier spectacle vivant, qui souhaite prendre du recul sur ses pratiques, interroger sa posture, et acquérir des compétences et outils.
- **Pré-requis** : Exercer des fonctions en relation avec les notions de conseil, d'accompagnement, d'aide au développement, dans des structures publiques ou privées, à dimension départementale, régionale, nationale ou internationale, dans le secteur culturel et artistique, toutes disciplines artistiques confondues. *Par exemple, au sein d'association régionale, départementale, DRAC, collectivité locale, centre de ressources, consultant indépendant...*

PROGRAMME

Cette formation répond aux besoins repérés suivants :

- Face à un secteur d'activité soumis à de très fortes évolutions (sociales, fiscales, juridiques, relationnelles, financements...) : prendre le recul nécessaire pour pouvoir comprendre les changements et mieux agir,
- Sortir de l'isolement de son activité professionnelle et pouvoir analyser ses difficultés à plusieurs,
- Pouvoir élaborer des évolutions dans ses pratiques professionnelles et les confronter à d'autres,
- Acquérir des méthodes et outils sur sa pratique d'accompagnement,
- Avoir accès à un espace à la fois neutre, formel, bienveillant, et sans complaisance pour pouvoir interroger ses pratiques, le tout avec une régularité qui permet la progression, le perfectionnement et l'opérationnalité de son travail quotidien.

C'est pourquoi cette formation se déroule à raison d'un jour par mois sur une période d'une année afin de permettre à la fois l'analyse d'expériences professionnelles problématiques et l'élaboration de plans d'actions de changement au sein de chaque session, l'expérimentation sur le terrain entre chaque session, le suivi et l'évolution de l'expérimentation dans les sessions suivantes. Il n'y a donc pas un programme précis par jour mais des thématiques à travailler selon les cas apportés par les stagiaires.

Quelques exemples de thématiques abordées au cours de ces journées :

- Concernant la posture professionnelle :
 - ✓ L'identité du conseiller, sa dénomination, ses compétences
 - ✓ Les différentes postures de conseillers
 - ✓ Les postures à maîtriser selon les situations (expertise, généraliste, ...)
 - ✓ L'écoute de sa propre réflexivité
 - ✓ La mobilisation des compétences et des connaissances au service du conseil
 - ✓ D'où je parle et au nom de qui
- Concernant les méthodes et les outils au service du conseil ou du pilotage de missions:
 - ✓ Le protocole d'accueil de la demande, de l'exploration à l'évaluation de l'action
 - ✓ L'entretien exploratoire
 - ✓ La compréhension des contextes à l'œuvre
 - ✓ L'adaptation de la conduite de rendez-vous individuels ou collectifs selon leur finalité : état des lieux, débat, restitution, co-construction, évaluation...
 - ✓ La construction de formations
 - ✓ Les dispositifs d'accompagnement selon la demande, de l'exploration à l'évaluation de l'action
 - ✓ Les dispositifs de veille et de transmission d'informations
 - ✓ Les outils de pilotage de son activité (plannings, communication interne,...)
 - ✓ Les outils de « capitalisation » (comptes-rendus, bilans,...)
 - ✓ Le fonctionnement en mode projet

L'ensemble de ces thématiques est traversé par des apports sur l'évolution du contexte artistique et culturel.

Proposition de déroulé d'une journée de formation

9h30 – 11h00	- Retour sur les cas présentés lors de la session précédente : évolution des mises en pratiques, ajustements
11h00 – 13h00	- Travail sur un cas apporté par un stagiaire avec la méthode consacrée à l'analyse des pratiques professionnelles (voir plus bas)
14h30 – 16h30	- Travail sur un deuxième cas apporté par un autre stagiaire
16h30 – 18h00	- Synthèse des thèmes abordés dans la journée. Décision de qui propose un cas pour la session suivante

Entre chaque session :

- Pour ceux qui présentent un cas : préparation de la présentation du cas
- Pour ceux qui ne présentent pas : mise en oeuvre d'actions suite aux cas travaillés dans les précédentes sessions.

INTERVENANTS

- **Clara Rousseau**, formatrice, consultante, codirectrice de *La Belle Ouvrage*
- **Cécile Krakovitch**, psychosociologue, formatrice et codirectrice de *La Belle Ouvrage*

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

- La méthode employée, l'analyse de pratiques professionnelles, fréquemment utilisée dans les secteurs de la santé, de l'éducation et du travail social, est une manière singulière de se former. Elle est basée concrètement sur l'exposition et l'analyse de situations complexes rencontrées dans la vie professionnelle, ouvrant ainsi une compréhension des processus à l'œuvre, permettant de mieux les appréhender par la suite. Au sein d'un groupe de métiers et de fonctions proches, le partage du cas évoqué par chaque stagiaire et sa saisie/compréhension par le groupe dans son ensemble permettent une mise à distance de la situation et un travail concret sur les actions possibles à entreprendre. Dans ce cadre, travailler sur un cas apporté par un autre est aussi productif que de présenter le sien. La régularité – un jour par mois – et le délai entre chaque journée de formation permet de travailler en continuité et de partager avec le groupe les résultats du travail engagé par chacun.

Étapes de l'analyse de pratiques professionnelles :

- 1/ Exposition des faits de la situation – le groupe est à l'écoute.
- 2/ Questions du groupe et de l'animateur sur des points de non compréhension.
- 3/ Diagnostic, analyse des faits par le groupe, l'animateur et la personne exposant le cas. C'est une coproduction dynamique, interactive.
- 4/ Propositions, suggestions par le groupe d'actions à mener.

- La méthode d'exploration des récits de vie
«L'individu est le produit d'une histoire dont il cherche à devenir le sujet» (extrait du site de l'IISC).
À partir de supports pédagogiques variés (écrits, représentations graphiques, représentations chronologiques, ...) il s'agit d'explorer le parcours professionnel replacé dans son contexte à la fois familial, social, historique, géographique (...), de repérer les liens qui le constitue mais aussi de percevoir l'articulation avec les projets de développement professionnel, les incidences du parcours sur la conception et la façon de mettre en œuvre les projets.

- La résolution des problèmes par la créativité
Recherche de solutions et résolution de problèmes par des méthodes favorisant l'expression des personnes impliquées dans le changement. Exemple de méthodes employées : collectographes, organigrammes, jeux de rôles, simulations de situation... ces méthodes s'appuient toujours sur des exercices collectifs.

Conditions de faisabilité :

- Confidentialité, présence assidue, bienveillance, écoute réciproque, attitude participative, implication personnelle.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

- Durée totale : **70 heures pendant 10 jours**
- Durée quotidienne : **7 heures**
- Effectif maximum : **8 stagiaires**
- Horaires : **9h30 - 13h00 / 14h30 - 18h00**
- Lieu de formation : 3 rue de Metz – 75010 PARIS
- Interlocutrice : **Clara Rousseau**
- Tél. : **+33 (0)1 53 36 76 50**
- Email : **bienvenue@labelleouvrage.fr**
- Coût du stage par participant : **2 660 € HT**
- Modalités de financement : nous contacter, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, ...).
- Dates : 21 octobre, 21 novembre 2011 puis 6 janvier, 9 février, 15 et 16 mars, 11 avril, 9 mai, 7 juin et 4 juillet 2012.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- Envoi d'un CV et d'une lettre de motivation à La Belle Ouvrage
- Entretiens téléphoniques si nécessaire.

Au service des professionnels du secteur artistique et culturel

La Belle Ouvrage
3 rue de Metz
75010 PARIS
01 53 36 76 50
bienvenue@labelleouvrage.fr
www.labelleouvrage.fr