

Développer ses compétences de porteur de projet artistique et culturel

11 jours – entre février et décembre 2012

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Savoir se positionner dans le contexte professionnel du spectacle vivant et comprendre les problématiques de ses pairs et de ses interlocuteurs,
- Travailler la singularité de son projet,
- Identifier les stratégies à conduire en direction des partenaires,
- Savoir organiser une équipe pour la mise en œuvre du projet,
- Savoir analyser les situations complexes auxquelles on est confronté et définir, mettre en œuvre des plans d'actions pour la résolution des problèmes repérés.

PUBLIC CONCERNÉ

- **Profil** : toute personne porteuse d'un projet artistique et culturel qui souhaite développer ses compétences de pilotage de projet.
- **Disciplines** : secteur artistique et culturel, en particulier celui du spectacle vivant.
- **Pré-requis** : expérience professionnelle dans le domaine du spectacle vivant d'au moins 3 ans. Chaque stagiaire doit avoir un projet à défendre mais celui-ci ne doit pas avoir été déjà mis en œuvre. Une première formalisation écrite doit avoir été tentée.

PROGRAMME

Cette formation répond au besoin suivant : faire bénéficier au concepteur de projet, d'ordinaire assez isolé, d'un espace professionnel à la fois neutre, formel, bienveillant, et sans complaisance, pour travailler en profondeur la pertinence et la solidité de son projet, ainsi que les difficultés de mise en œuvre et celles liées à l'exercice de son métier.

Nous proposons donc une formation centrée à la fois sur le moment de l'élaboration conceptuelle du projet et de sa formalisation, ainsi que de sa mise en œuvre concrète. Cette formation propose de conjuguer les interrogations liées aux fondements des projets avec des apports théoriques et pratiques permettant la résolution des problèmes rencontrés dans l'exercice de son métier. Chaque session comprend donc un temps de centrage sur les projets des stagiaires et un temps d'analyse de situations complexes.

Pour prendre en compte le temps de maturation nécessaire à toute élaboration de conception et de mise en œuvre de projets, la formation s'organise sur une période de 1 an à raison d'un jour par mois. Cette régularité permet le suivi du développement des compétences du stagiaire permettant ainsi l'opérationnalité de son travail quotidien. Entre chaque session, il est demandé au stagiaire un travail concernant son propre projet afin de faire évoluer celui-ci à partir des axes développés en formation. Le programme est donc articulé et adapté en fonction des besoins spécifiques repérés chez les stagiaires.

Exemples de thématiques abordées au cours de ces journées :

- L'expression orale et écrite de son projet, comment se faire comprendre
- La perception du projet artistique du point de vue de celui qui le reçoit : grille de lecture du projet
- Le support et l'organisation du document présentant le projet de l'interlocuteur
- L'articulation entre son parcours socioprofessionnel et l'élaboration du cœur du projet
- Le cœur de métier de porteur de projet et les différents styles d'exercice professionnel
- La prise en compte des éléments du contexte professionnel (institutionnel, politique, ...)
- L'organisation de son travail et celui de ses collaborateurs

Déroulé d'une journée de formation :

- Début de la journée : retour sur les travaux de la précédente session : évolution des mises en pratiques, ajustements.
- Une demi-journée est consacrée au travail sur un cas apporté par un stagiaire avec la méthode consacrée à l'analyse des pratiques professionnelles. Au sein d'un groupe de métiers et fonctions proches, le partage du cas évoqué par chaque stagiaire et sa saisie/compréhension par le groupe dans son ensemble, permettent une mise à distance de la situation et un travail concret sur les actions possibles à entreprendre. Dans ce cadre, travailler sur un cas apporté par un autre est aussi productif que de présenter le sien.
- Une demi-journée est consacrée à la présentation orale et/ou écrite d'un projet artistique par un stagiaire : l'exposition au groupe permet notamment de travailler les modes d'expression du projet, la clarification de son propos, l'adresse à différents interlocuteurs. Les retours du groupe permettent au stagiaire d'affiner la singularité de son projet, de préciser son argumentaire, de mettre à jour les points forts et les points faibles du projet, de percevoir les zones d'incompréhension. La lecture par le groupe permet de travailler la lisibilité, l'organisation du document, l'identification des manques et des redites, l'équilibre et la pertinence des informations.
- Fin de la journée : synthèse des thèmes abordés dans la session. Décision des priorités pour la prochaine session concernant les contenus, qui propose le cas de la session suivante, qui présente son projet ou ses évolutions. Point sur les travaux à effectuer par chacun.

Afin d'apporter des expertises complémentaires et des points de vues différents à chaque analyse de situations, la co-animation a été privilégiée pendant cette formation.

INTERVENANTS

- **Laurent Carmé**, responsable de la diffusion au sein de Polyfolies
- **Roselyne Orofiamma**, enseignante et chercheur au CNAM
- **Hélène Cancel**, directrice du Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque
- **Guy Dumélie**, vice-président d'honneur de la FNCC (Fédération Nationale des Collectivités Territoriales pour la Culture) et ancien adjoint à la culture à Aubervilliers
- **Clara Rousseau**, codirectrice de La Belle Ouvrage, consultante, formatrice

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

- Méthode d'analyse de projet, production de grille de lecture prédéfinie.
- Simulation d'entretien.
- Méthode exploratoire des récits de vie.
- Analyse critique de documents variés présentant des projets.
- Utilisation de la méthode d'analyse de pratique.

Fréquemment utilisée dans les secteurs de la santé, de l'éducation et du travail social, l'analyse de pratiques professionnelles est une manière singulière de se former. Elle est basée concrètement sur l'exposition et l'analyse de situations complexes rencontrées dans la vie professionnelle, ouvrant ainsi une compréhension des processus à l'œuvre, permettant de mieux les appréhender par la suite.

Au sein d'un groupe de métiers et fonctions proches, le partage du cas évoqué par chaque stagiaire et sa saisie/compréhension par le groupe dans son ensemble, permettent une mise à distance de la situation et un travail concret sur les actions possibles à entreprendre. Dans ce cadre, travailler sur un cas apporté par un autre est aussi productif que de présenter le sien.

Étapes de l'analyse de pratiques professionnelles :

- 1/ Exposition des faits de la situation – le groupe est à l'écoute.
- 2/ Questions du groupe et de l'animateur sur des points de non compréhension.
- 3/ Diagnostic, analyse des faits par le groupe, l'animateur et la personne exposant le cas. C'est une coproduction dynamique, interactive.
- 4/ Propositions, suggestions par le groupe d'actions à mener.

Conditions de faisabilité :

- Confidentialité, présence assidue, bienveillance, écoute réciproque, attitude participative, implication personnelle.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

- Durée totale : **77 heures pendant 11 jours**
- Effectif maximum : **8 stagiaires**
- Horaires : **9h30 - 13h00 / 14h30 - 18h00**
- Lieu de formation : **PARIS**
- Interlocutrice : **Amélie Cousin**
- Tél. : **+33 (0)1 53 36 76 50**
- Email : **bienvenue@labelleouvrage.fr**
- Coût du stage par participant : **2 920 € HT - Stage conventionné AFDAS**
- Modalités de financement : nous contacter, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, ...).
- Dates : 17 février, 23 mars, 13 avril, 11 mai, 8 juin, 6 juillet, 13 et 14 septembre, 12 octobre, 16 novembre, 14 décembre 2012.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- Envoi d'un CV et d'une lettre de motivation à La Belle Ouvrage **avant le 17 janvier 2012**.
- Analyse des dossiers de candidature par l'équipe de La Belle Ouvrage
- Entretiens téléphoniques si nécessaire.

Au service des professionnels du secteur artistique et culturel

La Belle Ouvrage
3 rue de Metz
75010 PARIS
01 53 36 76 50
bienvenue@labelleouvrage.fr
www.labelleouvrage.fr